

La Veuze

Localisation : L'origine est le département de la Loire atlantique, dans la "basse Loire" entre Nantes et l'embouchure de la Loire.

Forme de la danse : Cette danse se pratique en chaîne.

C'est une danse exécutée, entre autre, lors des mariages. C'est une danse festive.

Il n'y a pas de règle de placement. La chaîne peut être menée ou être terminée par une femme.

Deux hommes peuvent se trouver côte à côte.

Tempo : Le tempo est d'environ 120.

Référence musicale : "Apprenez les danses bretonnes - Volume 3 - Mauve clair - Terroir Nantais" - Morceau 23 - Yann Dour et Yves Leblanc - Tempo 120 - Durée 2'30.

Sources : Stage et Festoù-noz

Description de la danse :

Le cycle du pas de la danse est de cinquante temps. Elle est composée de deux parties :

- [Le Déplacement](#),
- [La Figure](#).

Le Déplacement dure seize temps et la Figure dure trente-quatre temps.

Les danseurs forment une chaîne en se tenant par la main.

Le bras est plié à 90°.

La position de départ est identique à celle d'un Hanter dro ou d'une Gavotte des montagnes.



Le pas des cavaliers est identique à celui des cavalières.

1 et 2 3 4
♪♪♪ ♪ ♪
G D G D g

Le Déplacement : Le cycle du pas du Déplacement est de seize temps.

Le rythme du pas du Déplacement est de quatre temps.

Ce pas de base est répété quatre fois.

Description du pas du Déplacement : Ce pas est caractérisé par le fait que les danseurs lèvent les pieds à dix centimètres du sol à chaque fois.

Il est très proche du pas utilisé pour la ronde de Loudéac en "1 et 2, 3, 4". Il diffère par le posé du pied au temps quatre. Le pas commence par un [pas subdivisé à gauche](#) : Gauche - Droite - Gauche



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève à dix centimètres de haut, se déplace sur la gauche et se pose à une largeur de pied du pied droit.

La flèche sur le schéma représente l'ampleur du déplacement du pied vers le haut.



Temps et : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève à dix centimètres de haut, se déplace sur la gauche et va se poser à côté du pied gauche



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève à dix centimètres de haut, se déplace sur la gauche et se pose à une largeur de pied du pied droit.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se lève à dix centimètres de haut, se déplace sur la gauche et va se poser à côté du pied gauche



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève à dix centimètres de haut et se repose à la même place à côté du pied droit.
C'est un **appui fictif** sur les temps 4, 8 et 12. Le poids du corps reste sur le pied droit car le pied gauche se déplace à nouveau sur le temps suivant.
Sur le temps 16, c'est un appui réel car c'est le pied droit qui va se lever sur le temps 1 de la Figure.



Temps 5 (identique au temps 1) : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève à dix centimètres de haut, se déplace sur la gauche et se pose à une largeur de pied du pied droit.

La Figure : Le cycle du pas de la Figure est de trente-quatre temps.

Le rythme du pas de base est de quatre temps.

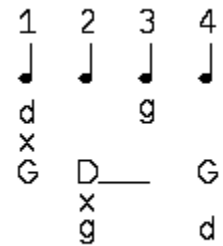
Ce pas de base est répété quatre fois.

Il est ponctué par un saut sur place sur un temps.

Les danseurs effectuent de nouveau le pas de base quatre fois.

La figure s'achève par un saut sur place sur un temps.

Description du pas de la Figure : Les jambes sont tendues durant le pas.



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève et est projeté vers l'avant pour se mettre dans l'axe du pied gauche.

La jambe droite est tendue.



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit qui est en l'air devant le danseur, redescend en décrivant un arc de cercle vers la gauche et vient croiser devant le pied gauche.

Le pied droit se pose à gauche du pied gauche et "chasse" le pied gauche vers l'arrière d'une longueur de pied en arrière.

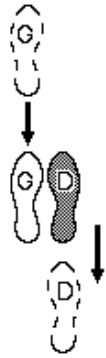
Ce croisement de jambe provoque une légère progression sur la gauche durant la figure.

La jambe gauche est tendue. Le pied gauche est en l'air.





Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche qui est en l'air en arrière du danseur est projeté en avant dans l'axe.
 La jambe gauche est tendue. Le pied gauche est en l'air.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche qui est en l'air devant le danseur, redescend dans l'axe.
 Le pied gauche se pose à gauche du pied droit et "chasse" le pied droit vers l'arrière d'une longueur de pied en arrière.
 La jambe droite est tendue. Le pied droit est en l'air.

Les temps 1 à 4 sont répétés de nouveau trois fois sauf le temps 16.



Temps 16 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche qui est en l'air devant le danseur, redescend dans l'axe.
 Le pied gauche se pose à gauche du pied droit à côté de celui-ci.
 Le danseur se retrouve les pieds joints.



Temps 17 : Le poids du corps est sur les deux pieds.
 Le danseur donne une impulsion des deux pieds pour effectuer un petit saut sur place.