

VALE ÉCOSSAISE

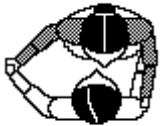
Historique : Cette danse est dansée sous une forme très proche (en cortège autour de la salle, cependant) en Ecosse. Elle s'appelle "The St. Bernard's Waltz".

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple.

Référence musicale : Musique à Danser en Bretagne - Vol 3 - morceau 16 - Mike James et Yves Leblanc – Klaskerien – Eh Danse et Dans – morceau 5

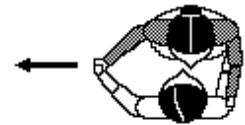
Variantes de cette danse : Valse irlandaise

Description de la danse



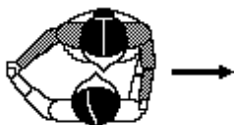
Le cycle du pas de la danse est de vingt-deux temps.

Les danseurs sont en position "danse de salon".



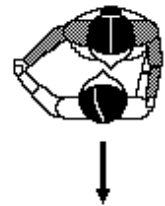
La décomposition de la danse pour le cavalier est la suivante :

1 - Déplacement de trois pas vers la gauche terminée par une surrection sur place.

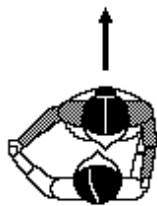


2 - Déplacement de deux pas vers la droite;

3 - Déplacement de deux pas en arrière;



4 - Déplacement de deux pas en avant;



5 - Pastourelle de la cavalière; Le cavalier lâche la cavalière avec sa main droite. Avec sa main gauche, il guide sa cavalière pour qu'elle tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.



Le rythme du pas de la danse est le suivant pour le cavalier :

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 G D G D G D G D G D G D G D G D G D

6 - La cavalière effectue un tour complet sur elle-même



7 - Tourné sur un pas de valse dans le sens des aiguilles d'une montre.



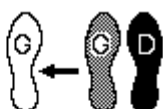
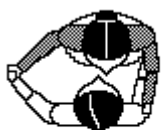
Les danseurs peuvent chercher à faire deux tours complet de manière à se retrouver dans la position de départ avec les mains qui pointent dans la même direction. Ceci permet de faire des figures avec d'autres couples de danseurs.

Exemples 1 - Quatre couples se placent au sommet d'un carré et pointent avec leur bras au centre du carré. Ils se dirigent vers le centre sur les trois premiers temps et sur le temps 4 les quatre couples sont côte à côte puis ils s'éloignent les uns des autres.

Exemple 2 - Les couples répartis sur un cercle pointent tous vers le centre du cercle. (figure identique au 1 mais à plusieurs)

Exemple 3 - Les couples sont répartis sur un cercle. Un couple sur deux pointent vers le centre, les autres pointent vers l'extérieur du cercle et s'éloignent du centre. Puis tous les couples reviennent sur le cercle.

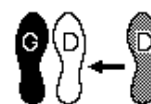
Exemple 4 - Quatre couples se placent au sommet d'un carré. Deux couples face à face pointent vers le centre et les deux autres sont dos à dos et pointent vers l'extérieur. Les danseurs effectuent deux tours et demi en valse pour inverser leur position de manière à pointer alternativement vers l'intérieur puis vers l'extérieur.



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la gauche et se pose à deux largeurs de pied du pied droit à la hauteur de celui-ci.

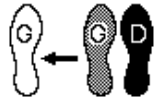
La cavalière déplace le pied droit.



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la gauche et se pose à côté du pied gauche.

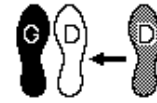
La cavalière déplace le pied gauche.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la gauche et se pose à deux largeurs de pied du pied droit à la hauteur de celui-ci.

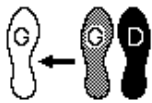
La cavalière déplace le pied droit.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la gauche et se pose à côté du pied gauche.

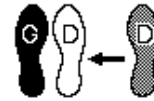
La cavalière déplace le pied gauche.



Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la gauche et se pose à deux largeurs de pied du pied droit à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied droit.



Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la gauche et se pose à côté du pied gauche. La cavalière déplace le pied gauche.

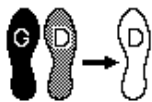


Temps 7 : Le poids du corps des danseurs est sur les deux pieds.

Les danseurs effectuent une surrection : ils décollent le talons et mettent le poids du corps sur les semelles.



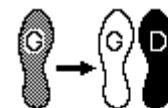
Temps 8 : Le poids du corps des danseurs est sur les semelles des deux pieds. Les danseurs reposent les talons par terre.



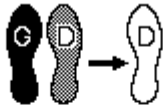
Temps 9 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la droite et se pose à deux largeurs de pied du pied gauche à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied gauche.



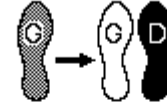
Temps 10 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche se lève, se déplace vers la droite et se pose à côté du pied droit. La cavalière déplace le pied droit.



Temps 11 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, se déplace vers la droite et se pose à deux largeurs de pied du pied gauche à la hauteur de celui-ci.

La cavalière déplace le pied gauche.

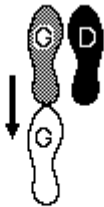


Temps 12 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, se déplace vers la droite et se pose à côté du pied droit.

C'est un appui fictif. Le poids du corps reste sur le pied droit.

La cavalière déplace le pied droit.



Temps 13 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, recule et se pose dans l'axe.

La pointe du pied gauche est au niveau de l'arrière du talon du pied droit.

La cavalière avance le pied droit.



Temps 14 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, recule et se pose dans l'axe.

La pointe du pied droit est au niveau de l'arrière du talon du pied gauche.

La cavalière avance le pied gauche.



Temps 15 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, avance et se pose dans l'axe.

L'arrière du talon droit est au niveau de la pointe du pied gauche.

La cavalière recule le pied gauche.



Temps 16 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche se lève, avance et se pose dans l'axe à côté du pied droit. La cavalière recule le pied droit.

Temps 17 et 18 : Le cavalier fait faire une pastourelle à la cavalière sur deux temps.

Le cavalier ne bouge pas.

Temps 19 à 22 : Les danseurs effectuent un pas de Valse sur quatre temps.