

Suite Keff

La Dañs

Localisation : C'est une danse du Léon.

Historique : Cette danse a été recueillie au lieu dit le "Keff" près de Landerneau dans le Finistère Nord, et présentée au festival de Guingamp en 1963 par le cercle celtique de Plouédern. La musique a été adaptée à un pas de danse. (source : Le télégramme)

Forme de la danse : Cette danse se pratique impérativement en couple à cause du Bal Keff, les couples forment une chaîne avec hommes et femmes alternés.

Tempo : Entre 144 et 160

Référence musicale : "Apprenez les danses bretonnes - Volume 1 - Léon et Trégor" Morceau 12 - Coop Breizh - tempo 160 - "Bal Breton - Volume 3" - Morceau 16 - Alain Pennec - tempo 144 - "Dansoù tro Breiz" Morceau 12 - Baron et Anneix - tempo 152

Variantes de cette danse : Elle ressemble au niveau du pas à la [Dañs Léon](#), mais avec une forme et un tempo plus proche d'un Kost ar C'hoat avec un mouvement de bras à gérer en plus

Sources : Association, Fest-noz

Description de la Dañs Keff

1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
d	x		x			g	
G	D	G	D	G+D	G	D	G+D
					x	x	
					d		



Les danseurs forment une chaîne avec les hommes et les femmes alternés.

Les danseurs se donnent le petit doigt.

Le cycle de la danse est de huit temps.

Il y a une progression sur les 5 premiers temps. Les autres pas sont effectués sur place.

Une des difficultés de cette danse est de synchroniser les mouvements des pieds et des bras.

La Dañs



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se soulève avec la pointe du pied dirigée vers le haut.

Le talon du pied droit va se poser devant dans l'axe. C'est un appui fictif.

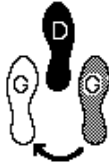
Avec un tempo rapide, le talon ne fait qu'effleurer le sol. Ce n'est pas comme pour la Dañs Léon ou le talon reste posé sur le temps 8.

Le bras se lève et sont au niveau du visage.

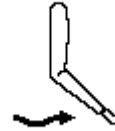




Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit croise devant le pied gauche et va se poser à la gauche de celui-ci.
Les bras redescendent et sont en bas, en arrière.



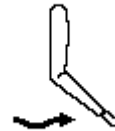
Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche, se soulève, décroise derrière le pied droit et se pose à côté de celui-ci, légèrement en retrait.
Les bras oscillent et sont en bas, devant.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit croise devant le pied gauche et va se poser à la gauche de celui-ci.
Les bras oscillent et sont en bas, en arrière.



Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche, se soulève, décroise derrière le pied droit.
Le pied droit donne une impulsion et effectue un petit saut.
Les deux pieds retombent pieds joints.
Les bras oscillent et sont en bas, devant.



Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se soulève, croise derrière le pied gauche et revient se poser à côté du pied gauche.
Les bras montent et sont devant, en haut au niveau des épaules.



Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche, se soulève, croise devant le pied droit.
Les bras redescendent et sont en bas, devant.





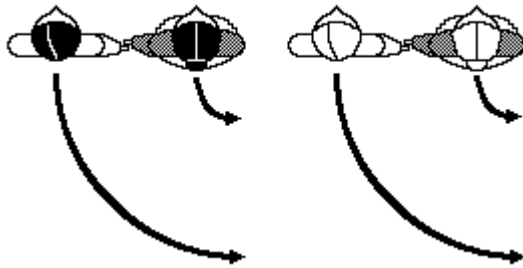
Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche est croisé devant le pied droit.
 Le pied droit donne une impulsion et effectue un petit saut.
 Les deux pieds retombent pieds joints.
 Les bras oscillent et sont en bas, en arrière.



Bal Keff

Description de la danse :

Les cavaliers lâchent la main de leur cavalière de gauche (contre partenaire). Ils font tourner leur partenaire vers la gauche tout en effectuant un quart de tour vers la gauche en reculant. Les danseurs sont en couple. Les couples forment un cortège. Le cortège forme une ronde. La ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre. Les cavaliers soutiennent la main de leur cavalière.



Le cycle du bal est de trente-deux temps.

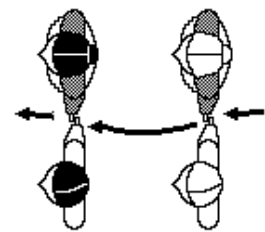
Le bal se décompose en deux :

- La Promenade,
- La Figure.

La Promenade

Elle s'effectue en marchant. Elle dure seize temps.

Les bras oscillent d'avant en arrière. Sur le dernier temps de la promenade, les pieds sont joints.



La Figure

1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
d							
G	D	G	D	G+D	G	D	G+D
				x		x	

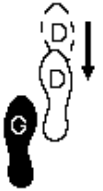
Le pas dure huit temps.

Il est répété deux fois.

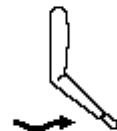
Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se soulève avec la pointe du pied dirigée vers le haut. Le talon du pied droit va se poser devant dans l'axe. C'est un appui fictif.
Le bras oscillent et sont en haut au niveau des épaules.



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Les danseurs avancent le corps.
Le pied droit s'incline vers l'avant à partir du talon pour se poser à plat dans l'axe.
Le pied gauche se soulève au fur et à mesure.
Les bras oscillent et sont en bas, en arrière.

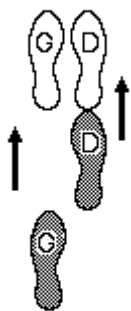


Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se soulève et va se poser devant, dans l'axe.
Le pas est effectué rapidement presque "en courant".
Les bras oscillent et sont en bas, devant.

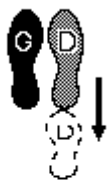
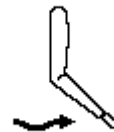




Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se soulève et va se poser devant dans l'axe.
Le pas est effectué rapidement presque "en courant".
Les bras oscillent et sont en bas, en arrière.



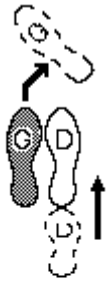
Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche, se soulève et va vers l'avant.
Le pied droit donne une impulsion et effectue un petit saut.
Les deux pieds retombent pieds joints.
Les bras oscillent et sont en bas, devant.



Les trois derniers pas sont effectués sur place et sont identiques à ceux de la Dañs.

Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se soulève, croise derrière le pied gauche et revient se poser à côté du pied gauche.
Les bras montent et sont devant, en haut au niveau des épaules.





Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche, se soulève, croise devant le pied droit.
Les bras redescendent et sont en bas, devant.



Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche est croisé devant le pied droit.
Le pied droit donne une impulsion et effectue un petit saut.
Les deux pieds retombent pieds joints.
Les bras oscillent et sont en bas, en arrière.

