

Suite Bigoudène

Localisation : Pays Bigouden.

Historique : Cette danse est une gavotte en "3 et 4".

Forme de la danse : La danse s'effectue par couple. Les couples forment un cortège ou peuvent se déplacer librement sur l'aire de danse.

Composition de la suite : La Suite Bigoudène est composée de :

- La Gavotte
- Le Bal à deux, à quatre, et à huit,
- Le Jabadao

Sources : Stage de danse

La Gavotte

Description de la Gavotte Bigoudène

Les danseurs se tiennent côte à côte.

Le cavalier tient la main gauche de sa cavalière avec sa main droite.

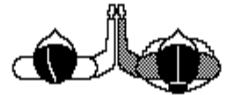
Il porte la main de sa cavalière.

La main droite de la cavalière tient un pli de la jupe.

La main gauche du cavalier tient le revers du gilet ou est placée dans le dos, la paume de la main contre le rein gauche.

Le pas de base dure huit temps.

On retrouve le rythme des gavottes en "3 et 4" tel que celui de la Gavotte des Montagnes



1	2	3 et 4	5	6	7	8
↓	↓	↓ ↓ ↓	↓	↓	↓	↓
G	D	G D G	D	G	D	—

Description du pas : Le pas est le même pour la cavalière et le cavalier

Au départ de la danse, les deux pieds sont joints. Dans la suite de la danse, le poids du corps est sur le pied droit et le pied gauche est levé à côté du pied droit.

Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche glisse vers l'avant de deux longueurs de pied et se pose à plat dans l'axe. Le pied gauche dépasse le pied droit d'une longueur de pied.



Les danseurs ont la tête dans l'axe du corps et regardent droit devant.

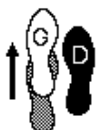
Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit se lève, avance, dépasse le pied gauche et se pose à plat dans l'axe en avant du pied gauche. Le talon du pied droit est devant la pointe du pied gauche sur la droite.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche se lève, avance, dépasse légèrement le pied droit et se pose à plat dans l'axe en avant du pied droit.



Temps "et" : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit se lève, avance, dépasse le pied gauche et se pose à plat dans l'axe en avant du pied gauche.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit se lève, avance, dépasse le pied gauche et se pose à plat dans l'axe en avant du pied gauche.

Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied gauche.



Le pied droit se lève, avance, dépasse le pied gauche et se pose à plat dans l'axe en avant du pied gauche.

Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit.

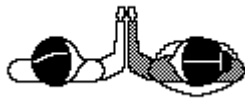
Le pied gauche se lève, avance, dépasse le pied droit et se pose à plat dans l'axe en avant du pied droit.



Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, avance, dépasse le pied gauche et se pose à plat dans l'axe en avant du pied gauche.

Les danseurs tournent la tête l'un vers l'autre.



Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied droit.

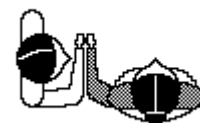
Le pied gauche se lève, avance, se place en l'air au niveau de la cheville droite.

Les danseurs se saluent. La cavalière fait un signe de tête discret à cause de la coiffe.

Le salut est un peu plus marqué pour le cavalier.

Variante :

Dans cette variante, le danseur exécute la danse face à sa cavalière et progresse latéralement. Pour cette variante, il utilise le pas de la gavotte des Montagnes classique. Pour le salut, le cavalier penche le buste légèrement vers l'avant pour accompagner le signe de tête.



Bal à Deux

Forme de la danse : La danse s'effectue en couple. Les couples forment un cortège.

Description du Bal de la Suite Bigoudène

Les deux danseurs sont côte à côte.

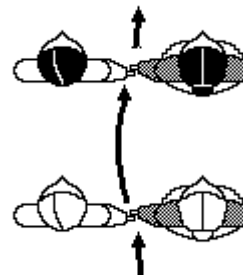
La cavalière est située à droite du cavalier à l'intérieur du rond.

La cavalière donne sa main gauche à son cavalier.

Le cavalier prend la main gauche de sa cavalière avec sa main droite. Il porte la main de la cavalière.

La main droite de la cavalière tient un pli de sa jupe.

La main gauche du cavalier tient le revers du gilet ou est placée dans le dos. Le dos de la main gauche est placé alors au niveau du rein gauche.



Le Bal de la Suite Bigoudène se décompose en trois parties ayant chacune deux phases :

- Le Bal à deux : La Balade
- Le Bal à deux : La Figure
- Le Bal à quatre : La Balade
- Le Bal à quatre : La Balade
- Le Bal à huit : La Balade
- Le Bal à huit : La Balade

La balade dure seize temps. La Figure dure trente-deux temps.

Bal à Deux : La Balade

La balade dure 16 temps.

Le cycle du pas de base est de huit temps.

Le déplacement se fait en marchant normalement.

Les bras oscillent d'avant en arrière.

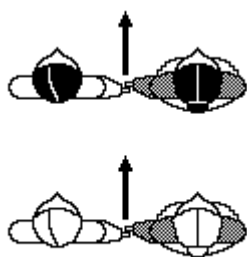
Temps 1 : Les danseurs partent du pied gauche. Les bras oscillent vers l'avant.

Temps 16 : Le pied droit vient se placer à côté du pied gauche.

1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G	D	G	D	G	D	G	D

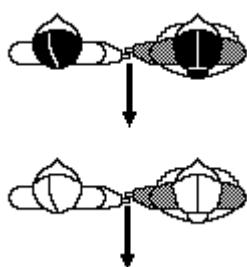
Bal à Deux : La Figure : Le rythme de la figure est composé de deux cycles de quatre temps rencontrés dans les Avant-deux.

1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G	D	G	—	D	G	D	—



Les danseurs avancent sur les quatre premiers temps.

Question : Les mains sont le long du corps (non) ou les bras sont pliés à 90° et les mains devant à hauteur de la poitrine (oui) ?





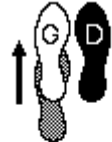





Les danseurs reculent légèrement sur les quatre temps suivants. Ces déplacements sont effectués quatre fois.

Description du pas

Le pas des hommes est identique à celui des femmes.

Position de départ des pieds :

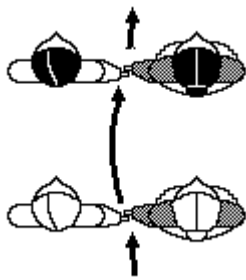
- Au départ, les pieds des danseurs sont joints à l'issue de la balade.
- En cours de danse, le poids du corps est sur le pied droit, le pied gauche est en l'air au niveau de la cheville droite.

<p>Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.</p> <p>Le pied gauche se lève, glisse vers l'avant et se pose à plat dans l'axe.</p> 	<p>Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.</p> <p>Le pied droit se lève, dépasse le pied gauche et se pose à plat à côté de lui, un peu en avant. Ce second temps est bien marqué.</p> 	<p>Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.</p> <p>Le pied gauche se lève, avance, se pose à côté du pied droit.</p> 	<p>Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.</p> <p>Le pied droit se lève et se place en l'air au niveau de la cheville gauche.</p> 
<p>Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit est en l'air au niveau de la cheville gauche.</p> <p>Le pied droit recule et se pose à plat dans l'axe, à une longueur de pied, en retrait, du pied gauche.</p> 	<p>Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit.</p> <p>Le pied gauche se lève, recule et se pose dans l'axe, à côté du pied droit un peu en retrait.</p> 	<p>Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied gauche.</p> <p>Le pied droit se lève, recule et se pose à plat dans l'axe à côté du pied gauche un peu en retrait.</p> 	<p>Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied droit.</p> <p>Le pied gauche se lève, recule et vient se placer en l'air au niveau de la cheville droite.</p> <p>Temps 9 à 32 : Les danseurs répètent ce pas trois fois.</p> 

Bal à Quatre

Forme de la danse : La danse s'effectue en couple. Les couples forment un cortège.

1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G	D	G	D	G	D	G	D



Description du Bal à Quatre de la Suite Bigoudène

Les deux danseurs sont côte à côte.

La cavalière est située à droite du cavalier à l'intérieur du rond.

La cavalière donne sa main gauche à son cavalier.

Le cavalier prend la main gauche de sa cavalière avec sa main droite. Il porte la main de la cavalière.

La main droite de la cavalière tient un pli de sa jupe.

La main gauche du cavalier tient le revers du gilet ou est placée dans le dos. Le dos de la main gauche est placé alors au niveau du rein gauche.

La balade dure seize temps. La Figure dure trente-deux temps.

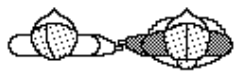
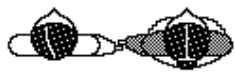
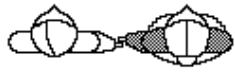
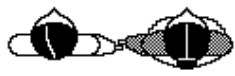
Bal à Deux : La Balade

La balade dure 16 temps.

Le cycle du pas de base est de huit temps.

Le déplacement se fait en marchant normalement.

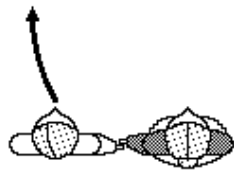
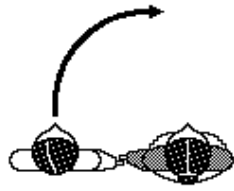
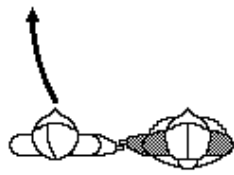
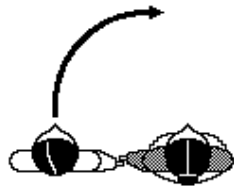
Les bras oscillent d'avant en arrière.



Temps 1 : Les danseurs partent du pied gauche. Les bras oscillent vers l'avant.

Temps 16 : Le pied droit vient se placer à côté du pied gauche.

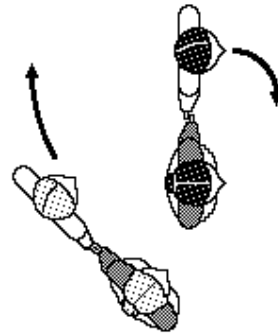
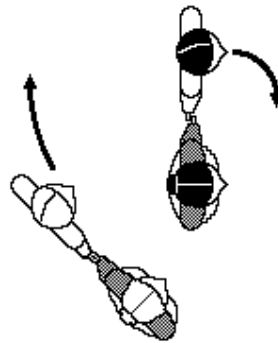
Les danseurs vont reprendre la balade et préparer le bal à quatre sur les quatre premiers temps.



Temps 1 : Les couples placés en première et troisième position vont se retourner vers les couples situés en seconde et quatrième position.

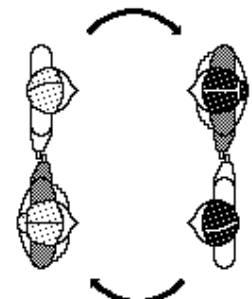
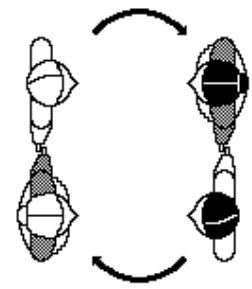
Les cavaliers meneurs (cheveux noirs) font tourner le couple dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le déplacement se fait en marchant.

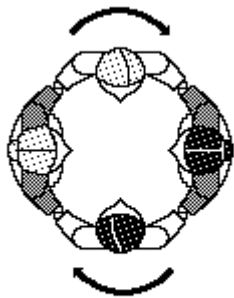
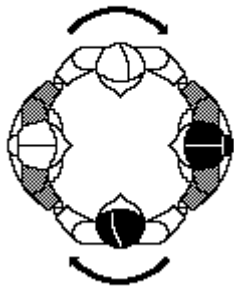


Temps 2 et 3 : Les cavaliers meneurs continuent de faire tourner leurs couples.

Les autres couples tournent d'un quart de tour lentement.

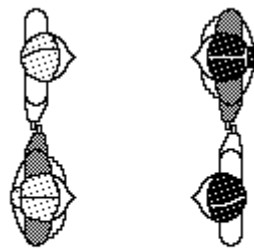
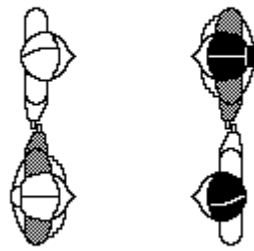


Temps 4 : Les couples arrivés face à face se donnent la main et continuent de tourner.



Temps 5 à 14. : Les deux couples forment une ronde à quatre.

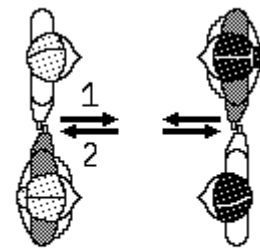
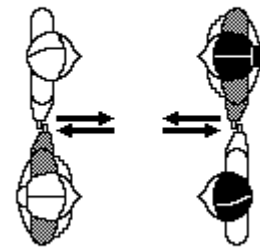
La ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre en marchant.



Temps 15 et 16 : Les couples se lâchent les mains : Les cavaliers lâchent la main droite de leur cavalière située à leur gauche.

Les couples de danseurs se positionnent face à face.

Les danseurs ont les pieds joints.



Le Bal à Quatre : La Figure.

Temps 1 à 32 : Les couples effectuent la même Figure que pour le bal à deux en se faisant face.

Ils commencent à avancer l'un vers l'autre sur les temps 1 à 4 (Flèche 1). Puis ils reculent sur les temps 5 à 8 (Flèche 2).

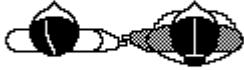
Ce mouvement de huit temps est exécuté quatre fois.

Bal à huit

Forme de la danse : La danse s'effectue en couple. Les couples forment un cortège.

Description du Bal à Huit de la Suite Bigoudène

Position de départ du Bal à deux : Noter la position des couples les uns par rapport aux autres grâce aux cheveux.



Les cavaliers meneurs des quadrettes ont les cheveux noirs. Le meneur des quatre couples a les cheveux entièrement noirs.

Les deux danseurs sont côte à côte.

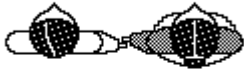
La cavalière est située à droite du cavalier à l'intérieur du rond.



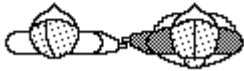
La cavalière donne sa main gauche à son cavalier. Le cavalier prend la main gauche de sa cavalière avec sa main droite. Il porte la main de la cavalière.

La main droite de la cavalière tient un pli de sa jupe.

La main gauche du cavalier tient le revers du gilet ou est placée dans le dos. Le dos de la main gauche est placé alors au niveau du rein gauche.



La balade dure seize temps. La Figure dure trente-deux temps.

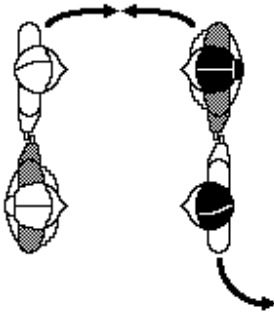


Ces déplacements sont effectués quatre fois.

Bal à huit - Balade : La Balade

Cette partie dure seize temps.

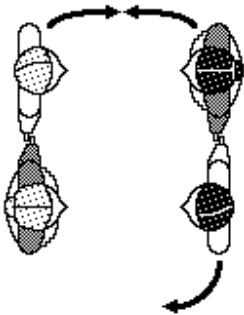
Sur les huit premiers temps les deux rondes de quatre danseurs font se regrouper pour former une ronde à huit.



Temps 1 à 2 : Le cavalier du couple 1 recule et écarte sa quadrette pour former le grand rond.

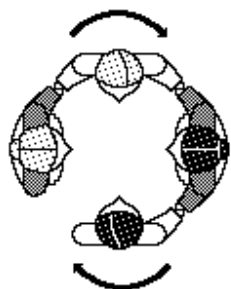
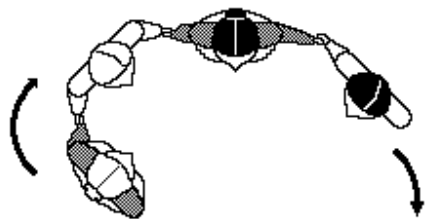
Le cavalier du couple 3 avance et forme une petite ronde non fermée pour faire tourner sa quadrette rapidement.

Les cavaliers des couples 2 et 4 (cheveux clairs) reprennent la main droite des cavalières des couples 1 et 3 (cheveux noirs) pour former des chaînes de quatre.



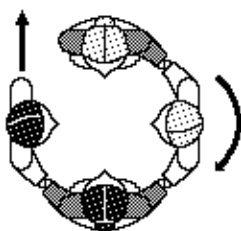
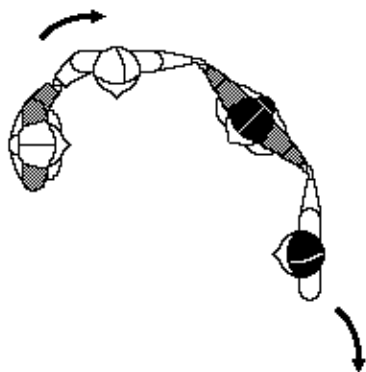
Temps 3 et 4 : Les couples 1 et 2 continuent de se dérouler pour former la grande ronde en élargissant le cercle.

Les couples 3 et 4 font tourner la petite ronde.



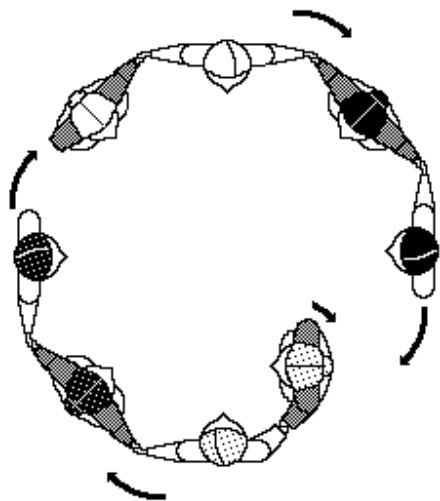
Temps 5 et 6 : Les couples 1 et 2 continuent de se dérouler pour former la grande ronde en élargissant le cercle et en se rapprochant de l'autre quadrette.

Les couples 3 et 4 font tourner la petite ronde.



Temps 7 et 8 : Les couples 1 et 2 ont formé leur demi-cercle et sont prêts à former la ronde.

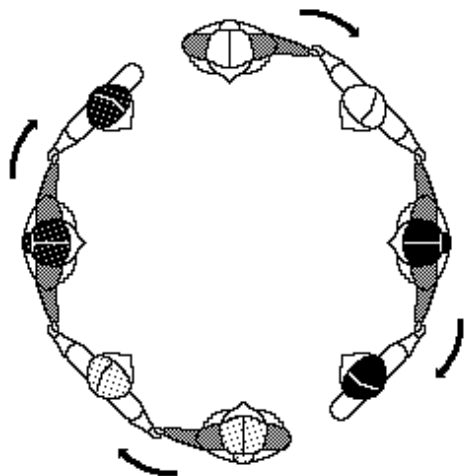
Les couples 3 et 4 élargissent leur ronde et se rapproche de l'autre quadrette.



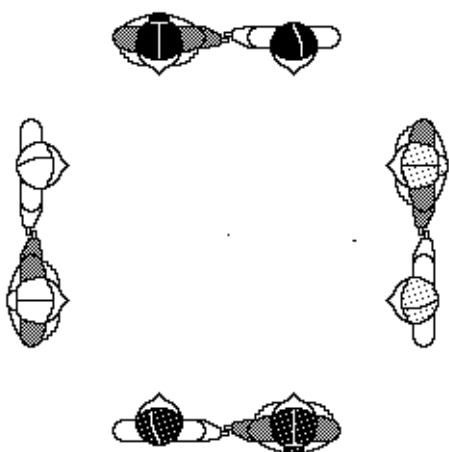
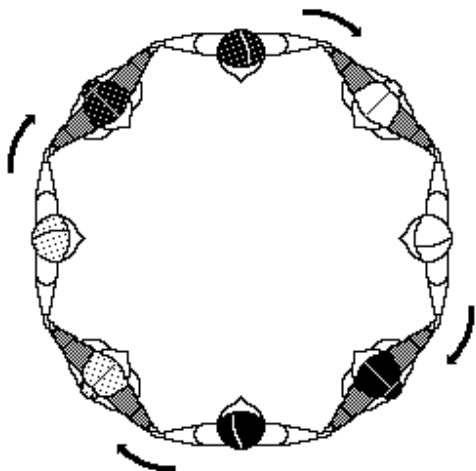
Les cavaliers des couples 1 et 3 (cheveux noirs) mènent leur chaîne pour procéder à un regroupement des deux chaînes.

Le cavalier du couple 1 prend la main droite de la cavalière du couple 4.

Le cavalier du couple 3 prend la main droite de la cavalière du couple 2.



Temps 8 à 14 : La ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

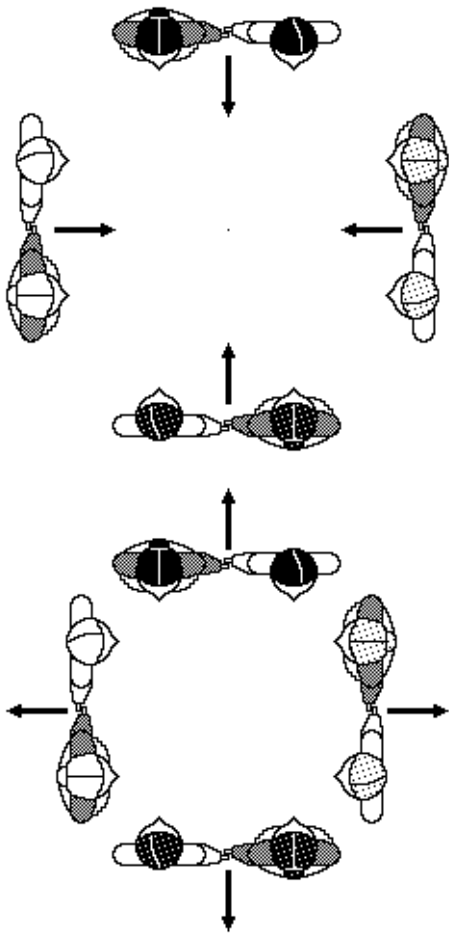


Temps 15 et 16 : Les couples se lâchent les mains : Les cavaliers lâchent la main droite de leur cavalière située à leur gauche.

Les couples de danseurs se positionnent face à face deux à deux.

Les danseurs ont les pieds joints.

Le Bal à Huit : La Figure.



Cette partie dure trente-deux temps.

Temps 1 à 4 : Les couples effectuent la même figure que pour le bal à deux en se faisant face deux à deux. Les couples avancent vers le centre.

Temps 5 à 8 : Les couples reculent.

Le Jabadao

Description du Jabadao de la Suite Bigoudène

Cette danse est exécutée par quatre couples.

La danse se décompose en quatre figures entrecoupées d'une ronde :

- La Ronde,
- La Gerbe
- La Ronde
- Le Phare
- La Ronde
- Les Oiseaux
- La Ronde
- La Gerbe.

La première et la dernière Figure sont toujours une Gerbe.

Les Rondes durent seize temps.

Les Figures durent trente-deux temps.

La Ronde

Le rythme du pas est décrit ci-contre.

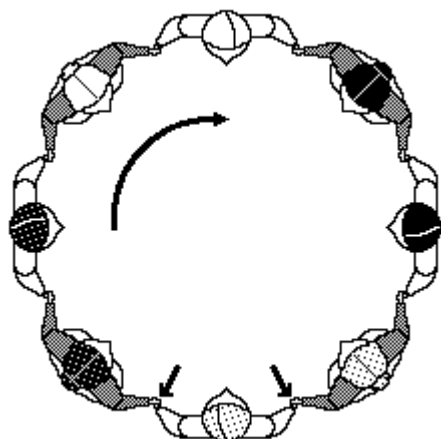
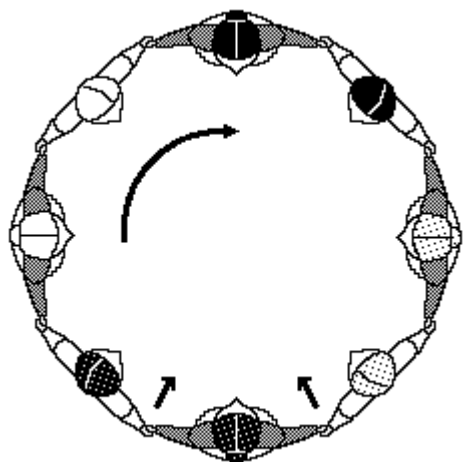
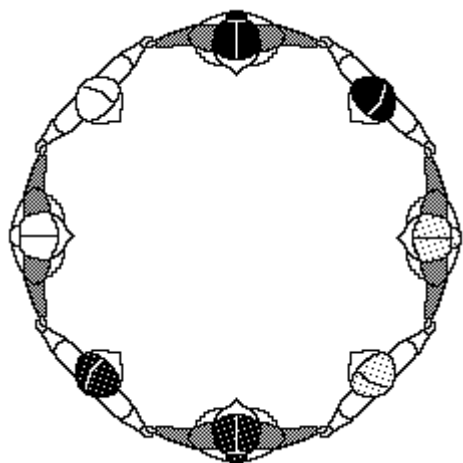
La ronde dure seize temps.

Les danseurs forment une ronde et se donnent la main.

La ronde tourne vers la gauche.

Temps 1 : Les bras partent vers l'arrière.

A la fin du temps 1, les bras balancent vers l'arrière.



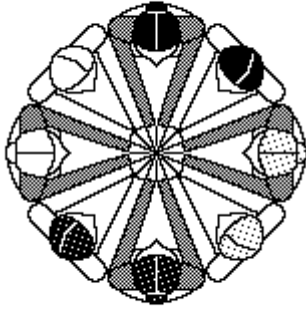
Temps 2 : A la fin du temps 2, les bras balancent vers l'avant.

La Gerbe

Les danseurs vont maintenant exécuter un aller retour sur huit temps.

Ils gardent le même pas que pour la ronde.

La ronde ne progresse pas vers la gauche pendant cette figure.



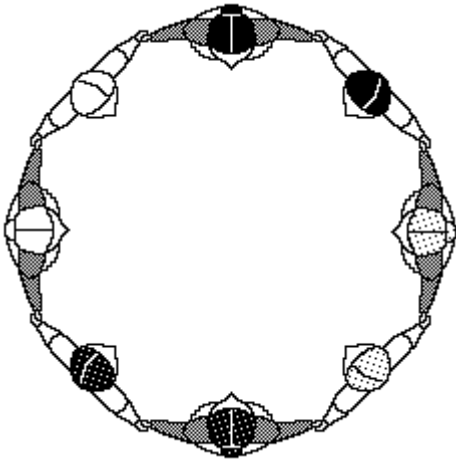
Temps 1 à 4 : Les bras arrêtent de se balancer et vont monter lentement vers l'avant avec les bras tendus.

Ils montent sur quatre temps. Comme la ronde se resserre, les mains des danseurs se touchent au centre de la ronde.

Les mains atteignent la hauteur des épaules.

Temps 5 à 8 : Les bras descendent sur quatre temps alors que les danseurs reculent. Les mains passent derrière les danseurs.

Cette figure est exécutée quatre fois.



Le Phare

Cette figure dure trente-deux temps.

Le pas des hommes est différent de celui des femmes.

Le pas de base reste le pas de Gavotte en "3 et 4" pour les danseuses et les danseurs.

Les danseurs se lâchent les mains.

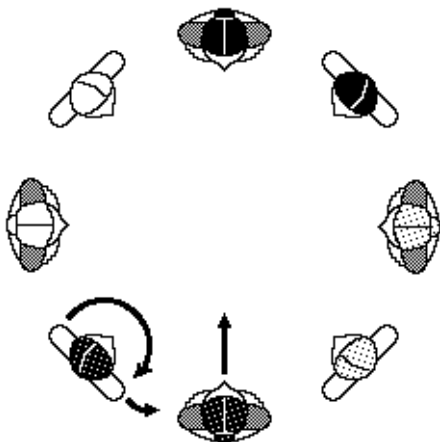
Les cavalières tiennent un pli de leur jupe avec leur main pour amplifier les mouvements de la jupe.

Les cavaliers placent leurs mains dans leur dos et prennent leur main droite avec leur main gauche.

Les danseuses vont aller au centre de la ronde durant toute la figure.

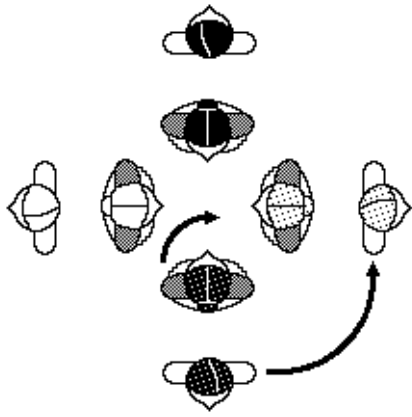
Les cavaliers restent sur la ligne de danse de la ronde. S'ils s'éloignent de trop des cavalières, ils seront obligés de faire de trop grands pas.

Les cavalières avancent au centre de la ronde en effectuant un quart de tour dans le sens des aiguilles d'une montre.

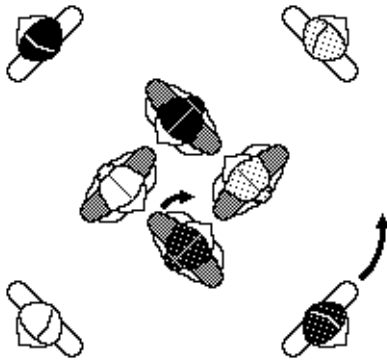


Temps 1 : La cavalière avancement tout droit vers le centre de la ronde et ainsi libérer le passage aux cavaliers.

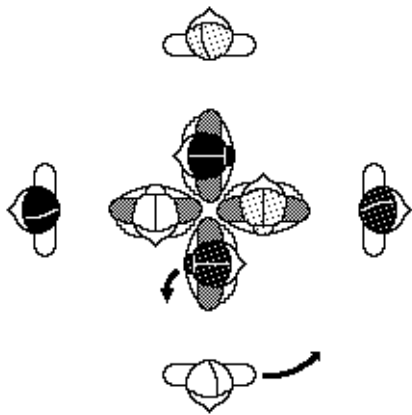
Les cavaliers effectuent un demi-tour sur le temps 1.



Temps 2 : Les cavalières après avoir avancées effectuent le quart de tour sur les trois temps.
Les danseurs tournent alors le dos a leur cavalière. Ils progressent sur leur gauche, dos aux cavalières.

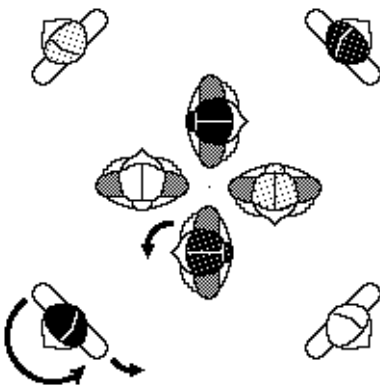


Temps 3 et 4 : Les cavalières tournent vers la droite.
Les cavaliers progressent sur leur gauche sur les deux temps suivants sur la ligne de danse de la ronde.



Temps 5 à 6 : Les quatre épaules gauches des cavalières se touchent presque au centre de la ronde.
Au temps 4, Les cavaliers tournent le dos à la cavalière qui se trouvait en seconde position sur sa droite.

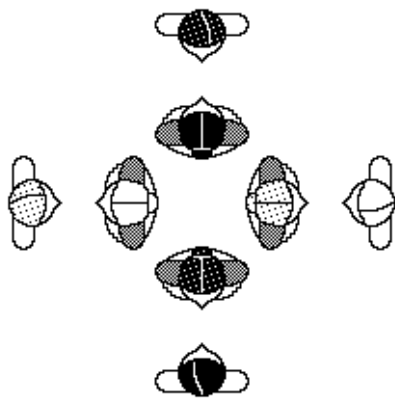
Les cavalières vont effectuer sur place une rotation dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
Elles tournent de trois quarts de tour sur quatre temps.
Les cavaliers continuent de tourner vers la droite sur la ligne de danse de la ronde.



Temps 7 à 8 : Les cavalières continuent de tourner vers la gauche.

Les cavaliers progressent toujours sur la ligne de danse de la ronde dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Les cavaliers effectuent un demi-tour sur eux-mêmes dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



Position à la fin du temps 8 : Les cavalières se retrouvent dos au centre de la ronde et face à un cavalier. Elles talonnent avec le pied gauche dans l'axe de l'extérieur du cercle.

Sur le temps huit, Les cavaliers talonnent du pied gauche en direction du centre de la ronde.

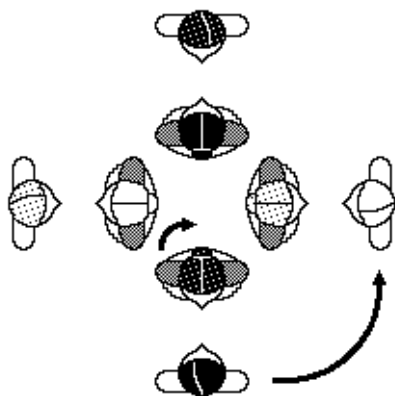
le cavalier fait face à la cavalière qui lui faisait face au début de la figure dans la ronde, la troisième sur sa droite.

Les danseurs se saluent de la tête. Le salut est discret pour la cavalière à cause de la coiffe.

Le signe de tête est également discret pour le cavalier mais il penche le buste légèrement en avant pour appuyer le salut.

Temps 9 à 12 : Les cavalières effectuent sur place une rotation de trois quarts de tour dans le sens des aiguilles d'une montre.

Les cavaliers effectuent le même mouvement que sur les temps 1 à 4. Ils effectuent un demi-tour sur le temps 9 et tournent sur la ligne de danse dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



Les cavalières se retrouvent dans la position du temps 4 avec l'épaule gauche au centre de la ronde.

Les cavaliers se retrouvent dos à la cavalière qui se trouvait à leur gauche au début de la figure.

Temps 13 à 16 : Les danseurs effectuent les mêmes mouvements que pour les temps 5 à 8.

Les cavalières effectuent sur place une rotation dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Elles tournent de trois quarts de tour.

Les cavaliers progressent toujours sur la ligne de danse de la ronde dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

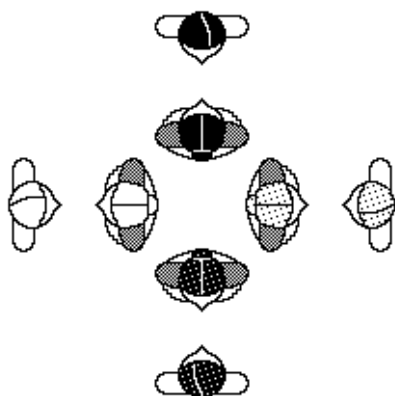
Les cavaliers effectuent un demi-tour sur eux même dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

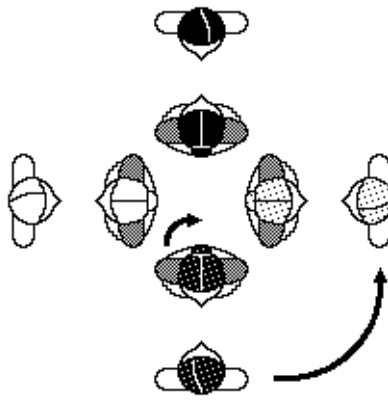
Sur le temps 16, les cavalières talonnent avec le pied gauche dans l'axe de l'extérieur du cercle.

Les cavalières se retrouvent dos au centre de la ronde.

Sur le temps 16, ils talonnent du pied gauche en direction du centre de la ronde.

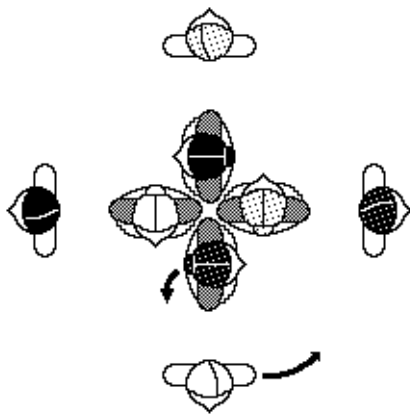
Sur le temps 16, le cavalier fait face à sa cavalière.





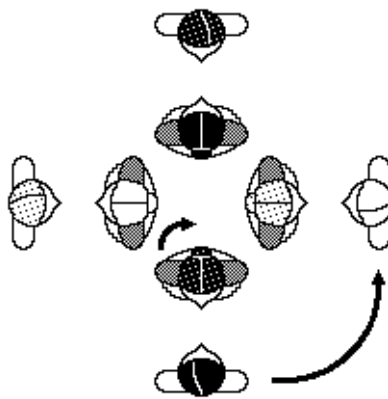
Le schéma représente la position et les déplacements au début du temps 16

Temps 17 à 20 : Les mouvements sont identiques à ceux des temps 9 à 12 pour les cavaliers et pour les cavalières.



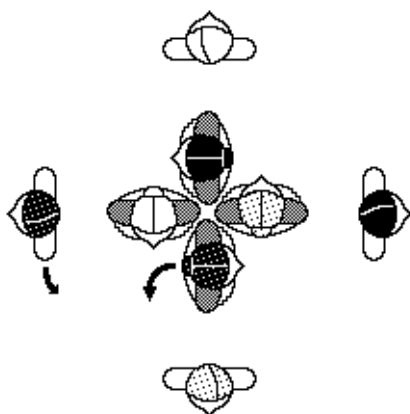
Le schéma représente la position et les déplacements au début du temps 21

Temps 21 à 24 : Les mouvements sont identiques à ceux des temps 5 à 8 pour les danseurs.



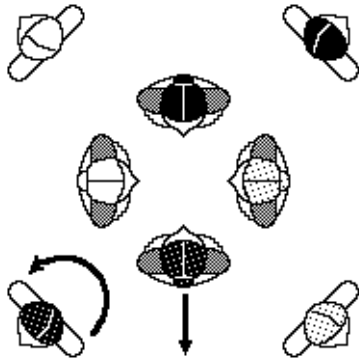
Le schéma représente la position et les déplacements au début du temps 25

Temps 25 à 28 : Les mouvements sont identiques à ceux des temps 9 à 12 pour les danseurs.



Le schéma représente la position et les déplacements au début du temps 29

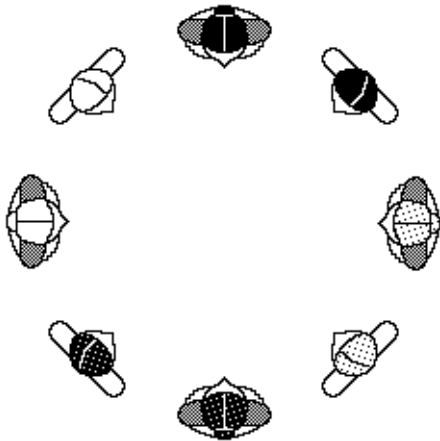
Temps 29 à 30 : Les cavalières se replacent face au centre de la ronde en reculant et en effectuant un quart de tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Les cavaliers se déplacent dos au centre sur la ligne de ronde. Ils n'effectuent qu'un huitième de tour pour se replacer entre les cavalières.



Temps 31 : Les cavalières se replacent sur la ligne de danse de la ronde en reculant.

Les cavaliers effectuent un demi-tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Le talonné du pied gauche sur le temps 32 est supprimé et les pieds sont joints.

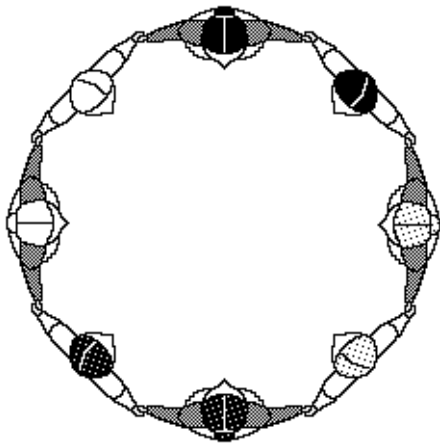


Temps 32 : Les cavaliers reprennent leur place sur la ligne de ronde à côté de leur cavalière.

Le talonné du pied gauche sur le temps 32 est supprimé et les pieds sont joints.

La Ronde

Les danseurs effectuent seize temps de Ronde.

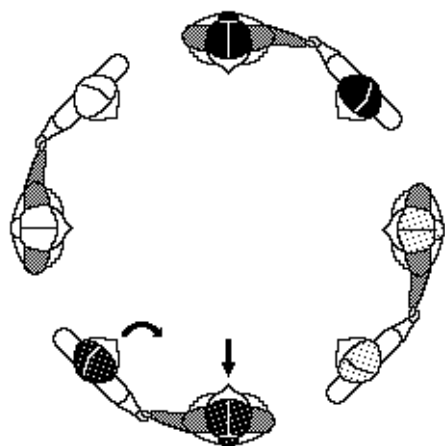


Les Oiseaux

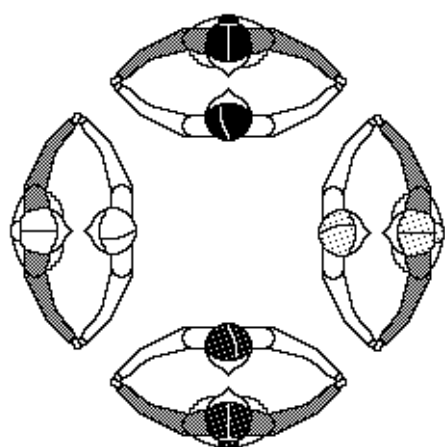
Cette partie dure trente-deux temps.

Note : Cette figure ayant été vue rapidement en fin de stage, il se peut qu'il y ait quelques inexactitudes mais l'essentiel de la figure est là.

Le pas de base utilisé doit être le pas de Gavotte en "3 et 4".

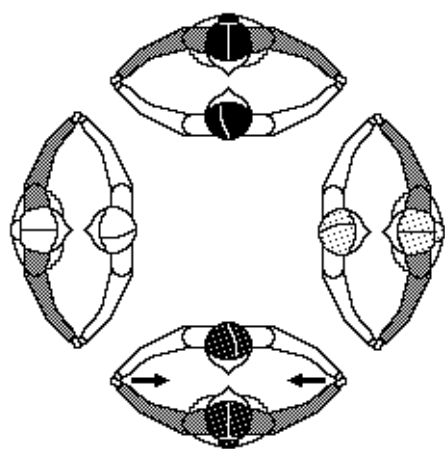


Temps 1 à 4 : Sur le temps 1, les cavaliers lâchent la main droite de leur cavalière située à leur gauche. Ils effectuent deux pas vers l'avant en effectuant un demi-tour dans le sens des aiguilles d'une montre. Les cavalières reculent légèrement en se déplaçant sur la gauche.



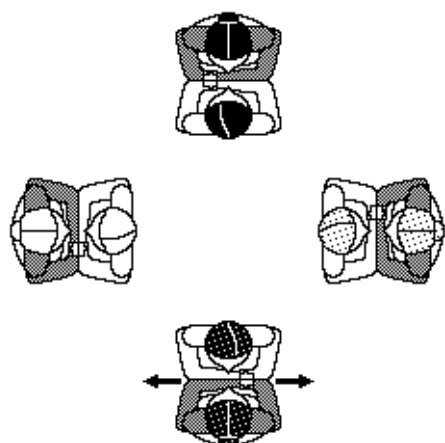
Temps 4 : Le couple de danseurs se retrouve face à face. Le cavalier tourne le dos au centre de la ronde. La cavalière fait face au centre de la ronde.

Durant le déplacement, le cavalier a saisi la main droite de sa cavalière avec sa main gauche. Les danseurs ont monté les mains à hauteur de leurs épaules en écartant les bras. Les bras sont légèrement fléchis. Ils ne sont pas tendus.



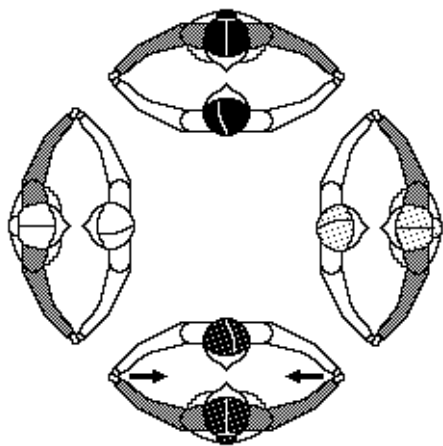
Temps 5 : Les couples de danseurs descendent les mains en décrivant un arc de cercle et croisent les mains devant eux au niveau de la ceinture. Les mains continuent de croiser jusqu'à atteindre le niveau des coudes opposés.

Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.



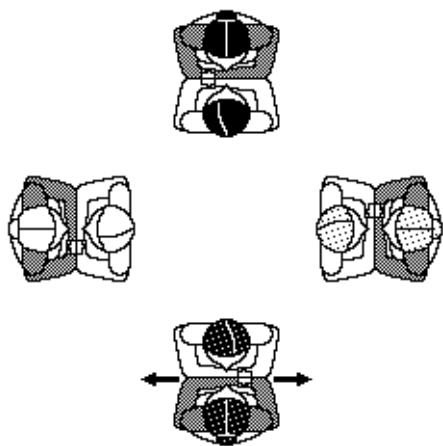
Temps 6 : Les couples de danseurs décroisent les mains et les font remonter à hauteur des épaules avec les bras légèrement fléchis

Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.



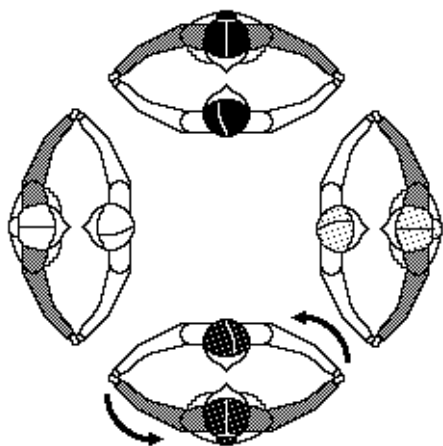
Temps 7 : Les couples de danseurs recommencent les mouvements des bras du temps 5.

Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.

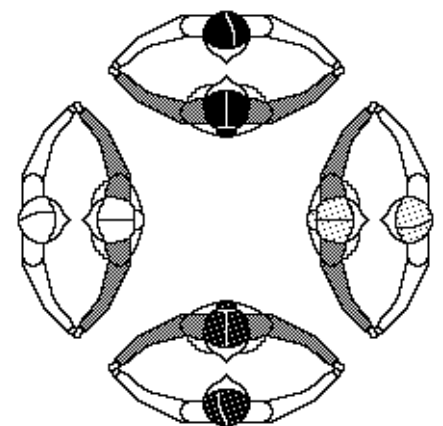


Temps 8 : Les couples de danseurs recommencent les mouvements des bras du temps 5.

Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.



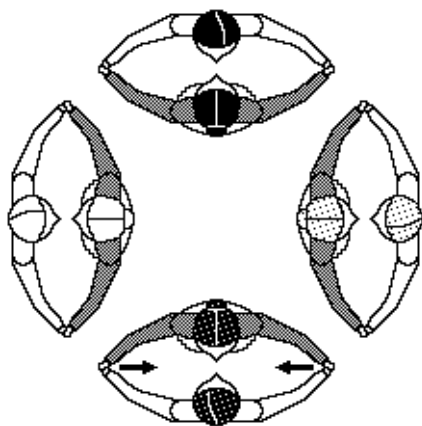
Temps 9 à 11 : Les couples de danseurs tournent sur eux même dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



Temps 12 : Les couples de danseurs restent face à face. Le cavalier fait face au centre de la ronde.

La cavalière tourne le dos au centre de la ronde.

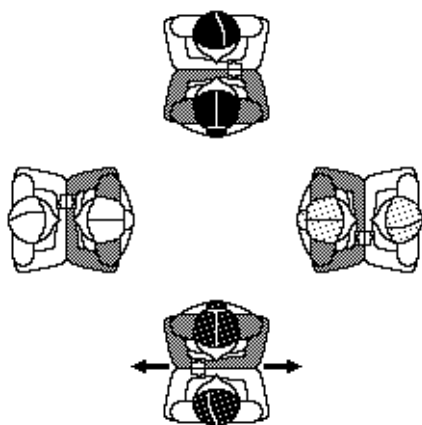
Les bras restent écartés à hauteur des épaules.



Temps 13 à 16 : Les couples de danseurs effectuent de nouveau les mouvements de bras des temps 5 à 8.

Temps 13 : Les couples de danseurs descendent les mains en décrivant un arc de cercle et croisent les mains devant eux au niveau de la ceinture. Les mains continuent de croiser jusqu'à atteindre le niveau des coudes opposés.

Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.

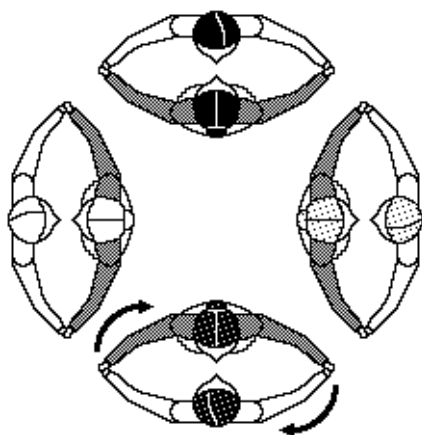


Temps 14 : Les couples de danseurs décroisent les mains et les font remonter à hauteur des épaules avec les bras légèrement fléchis

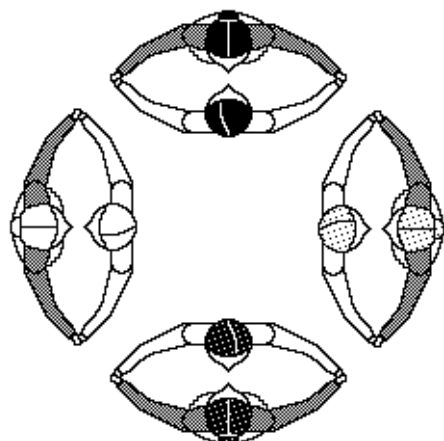
Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.

Temps 15 : Les danseurs descendent et croisent les bras.

Temps 16 : Les danseurs décroisent et remontent les bras.



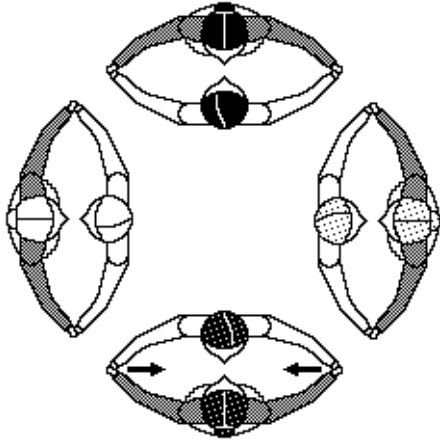
Temps 17 à 19 : Les couples de danseurs tournent sur eux même dans le sens des aiguilles d'une montre.



Temps 20 : Les couples de danseurs restent face à face. Le cavalier tourne le dos au centre de la ronde.

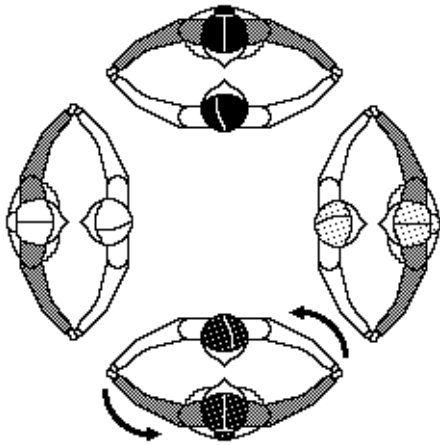
La cavalière fait face au centre de la ronde.

Les bras restent écartés à hauteur des épaules.



Temps 21 à 24 : Les couples de danseurs recommencent les mouvements des bras des temps 5 à 8.

Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.



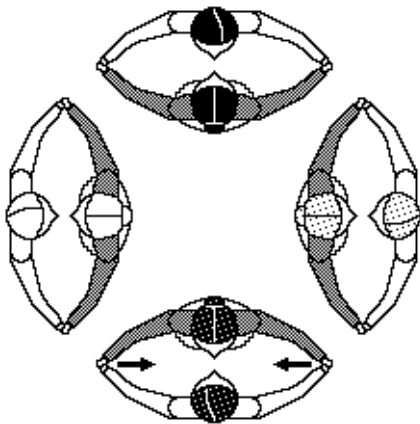
Temps 25 à 28 : Les couples de danseurs tournent sur eux même dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Les couples de danseurs restent face à face.

Le cavalier fait face au centre de la ronde.

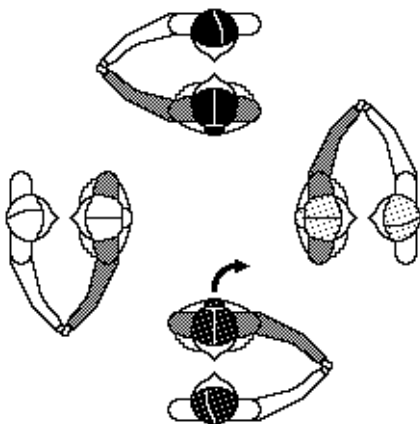
La cavalière tourne le dos au centre de la ronde.

Les bras restent écartés à hauteur des épaules.



Temps 29 à 32 : Les couples de danseurs recommencent les mouvements des bras des temps 5 à 8.

Les danseurs ne se déplacent pas, ils effectuent le pas sur place.



Sur les premiers temps de la Ronde qui suit la Figure, les cavaliers lâchent la main droite de leur cavalière et la guide avec leur propre main droite pour ramener leur cavalière à leur droite sur la ligne de danse de la Ronde.