

Ridée six temps

Localisation : Pays Vannetais

Historique : Le nom d'origine exact est "Laridé six temps" en breton. Il est devenu "Ridée six temps" en Gallo et a été simplifié en "Ridée". Le nom "Ridée" rencontré couramment sans autre précision couvre le "Laridé six temps", en opposition au terme "Laridé" qui concerne le "Laridé huit temps".

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couples placés côte à côte pour former une ronde ou une chaîne ouverte.

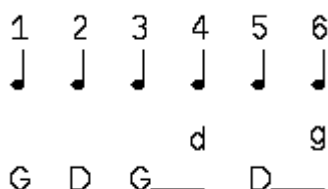
Tempo : Environ 144

Référence musicale : "Apprenez les danses bretonnes - volume 4 - Vert - Vannetais Gallo" - Morceau 2 - Yann Dour - Tempo 152 - Durée 3'30

"Bal Breton Volume 1" - Morceau 6 - Alain Pennec - Tempo 144 - Durée 2'53

"Dansoù tro Breiz" - Morceau 4 - Baron Jean - Anneix Christian - Tempo 144 - Durée 3'29

Description de la Ridée six temps :



Le cycle du pas de la danse est de six temps.

Le rythme du pas de la ronde est le suivant : G D G _ D _.

Le mouvement de pas correspond à un ["Double à gauche pied croisé"](#) suivi d'un ["Simple à droite pied croisé"](#).

C'est une "danse de bras". Le mouvement des pieds est assez simple, tout l'intérêt de la danse repose sur l'expression mise dans les mouvements des bras.

La musique étant très rapide, il est parfois difficile pour les danseurs de bien se "caler" sur le temps 1. Il n'est pas rare de voir des chaînes se caler sur les temps 3 ou 5.

De plus certains airs ont un couplet en six temps et le refrain en huit temps.



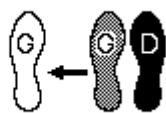
Les danseurs sont côte à côte.

Ils forment une chaîne fermée ou non.

Ils se tiennent par le petit doigt.

Description du pas de la Ridée six Temps

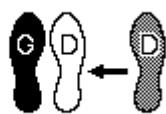
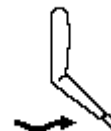
Au début de la danse, les pieds sont joints. Au cours de la danse, à la fin du temps 6, le poids du corps est sur le pied droit, le pied gauche est en l'air devant le pied droit et les mains sont en arrière du corps



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche vient se poser à une largeur de pied du pied droit.

les bras balancent vers l'avant.

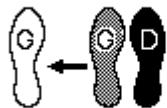


Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève et vient se poser à côté du pied gauche.

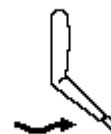
les bras balancent vers l'arrière.





Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève et vient se poser à une largeur de pied du pied droit.

les bras balancent vers l'avant.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se lève et vient se placer en l'air, à côté du pied gauche, un peu en avant.

Les mains continuent à monter en décrivant un arc de cercle jusqu'à la poitrine.
Les coudes reculent vers l'arrière du corps.
Le mouvement de bras à la montée est continu et s'étale sur les deux temps 3 et 4.



Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit retourne se poser à sa place précédente soit à une largeur de pied du pied gauche.

Les mains sont projetées vers l'avant avec l'avancée des mains et des coudes. C'est le temps fort des mouvements de bras.
Les mains redescendent en décrivant un arc de cercle pour passer devant au niveau de la ceinture.
Les bras continueront de descendre pour aller terminer leur course en arrière du corps à la fin du temps 6.
Le mouvement de bras à la descente est continu et s'étale sur les deux temps 5 et 6.



Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève et vient se placer en l'air, à côté du pied droit, un peu en avant.

Les bras balancent vers l'arrière.

