

# Ridée de Josselin / Ridée de Guillac

**Localisation** : Terroir Vannetais Gallo - Pays de Josselin

**Historique** : Cette danse porte aussi le nom de Ridée de Guillac.

**Forme de la danse** : Cette danse se pratique en ronde avec hommes et femmes alternés.

**Référence musicale** : "Apprenez les danses bretonnes - Vannetais Gallo" - Volume 4 vert - Morceau 1 - Yann Dour

"Bal Breton" - Volume 4 - Morceau 5 - Alain Pennec

"Musique à Danser de Haute Bretagne" - Volume 1 - Morceau 13 - Mike James et Yves Leblanc

**Variantes de cette danse** : Cette danse est dérivée d'une [Ridée six temps](#).

## Description de la Ridée de Josselin

Le cycle du pas de la Ridée de Josselin est de huit temps.

Les danseurs sont côte à côte.

Ils forment une Ronde. Ils se tiennent par le petit doigt.



## Description de la danse

C'est une danse très dynamique.

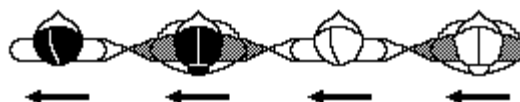
- le tempo est rapide,

- c'est une "danse de bras" : elle reprend le mouvement de bras de la ridée six temps,

- Le mouvement des pieds est varié : pas en arrière, tapé du pied

- Les déplacements latéraux sont importants sur les temps 1 et 3 et aussi 5 : la Ronde doit "tourner" !

La Ronde progresse vers la gauche.



## Description du pas de la Ridée de Josselin

Le rythme du pas de la Ridée est le suivant :



---

**Position de départ :** Au début de la danse, les pieds sont joints.

Le poids du corps est sur les deux pieds.

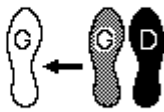


Au cours de la danse, à la fin du temps 8, le poids du corps est sur le pied droit, le pied gauche est en l'air devant le pied droit et les mains sont en arrière du corps

---

**Temps 1 :** Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève et va se poser à deux largeurs de pied du pied droit.

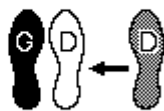


Les bras balancent vers l'avant.



**Temps 2 :** Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève et vient se poser à côté du pied gauche.

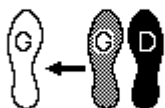


Les bras balancent vers l'arrière.



**Temps 3 :** Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève et vient se poser à deux largeurs de pied du pied droit.



Les bras balancent vers l'avant.



**Temps 4 :** Le poids du corps est sur le pied gauche.

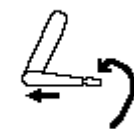
Le pied droit se lève, la pointe du pied droite se tourne de 45° vers la droite et vient se poser derrière le pied gauche. Le talon du pied droit est derrière le talon du pied gauche.



Les mains continuent à monter en décrivant un arc de cercle jusqu'à la poitrine.

Les coudes reculent vers l'arrière du corps.

---

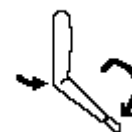


---

**Temps 5** : Le poids du corps est sur le pied droit.  
Le pied gauche se lève, se déplace sur la gauche d'une largeur de pied et se pose.



Les mains sont projetées vers l'avant avec l'avancée des mains et des coudes. C'est le temps fort des mouvements de bras.



Les mains redescendent en décrivant un arc de cercle pour passer devant au niveau de la ceinture.

---

**Temps 6** : Le poids du corps est sur le pied gauche.  
Le pied droit se lève.



La pointe du pied droit se remet dans l'axe du corps. Le pied droit revient à côté du pied gauche, le dépasse d'une demi longueur de pied et la semelle du pied droit vient frapper le sol et rebondit aussitôt.



Les mains continuent le mouvement de descente et vont en arrière du corps.

---

**Temps 7** : Le poids du corps est sur le pied gauche.  
Le pied droit se pose à plat à l'endroit où il a frappé le sol, en avant du pied gauche.



les bras balancent vers l'avant.



---

**Temps 8** : Le poids du corps est sur le pied droit.  
Le pied gauche se lève à dix centimètres du sol.



les bras balancent vers l'arrière.

