

## Gavotte Pourlet

La caractéristique de cette danse est le saut effectué par les hommes sur le huitième temps.

**Tempo** : 160 environ

**Référence musicale** : "Bal Breton Vol 2" - Morceau 5 - Alain Pennec - Tempo 158

**Variante de cette danse** : Néant.

**Sources** : Stage, Fest-noz

Lire aussi la description faite dans le livre "Guide pratique de la danse bretonne" qui est différente.

---

### Description de la danse :

C'est une gavotte en "3 et 4"

Les danseurs sont en couple. Les couples forment une chaîne.

Les danseurs se tiennent par la main au début de la danse.

Dans certains cas, pour faciliter les sauts, le cavalier peut tenir la partenaire, à droite, par le bras, et sa contre partenaire, à gauche par la main.

Ceci permet de se décaler vers l'arrière et d'effectuer un saut avec les jambes derrière le dos de sa contre partenaire.

Le cycle de la danse est de huit temps.

Le pas est effectué rapidement presque "en courant".

**La Dañs** :



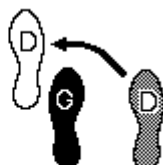
Les bras oscillent d'avant en arrière.

Le pas dure huit temps.

**Temps 1** : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se soulève et va se poser sur la gauche à 30 cm environ du pied droit

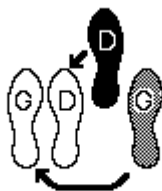
Les bras oscillent et sont devant.



**Temps 2** : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit croise devant le pied gauche et va se poser à la gauche de celui-ci.

Les bras oscillent et sont en arrière.



**Temps 3** : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se soulève et décroise derrière le pied droit.

Le pied droit donne une impulsion pour effectuer un petit saut.

Les deux pieds retombent pieds joints.

Les bras oscillent et sont devant.

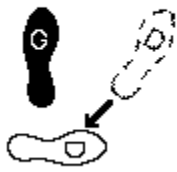


**Temps "et"**

Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se soulève décrit un arc de cercle vers l'avant puis vers la droite.

Les bras oscillent et sont devant.



**Temps "4"** : Le poids du corps est sur le pied gauche.  
Le pied droit va se poser derrière le pied gauche.  
Les bras oscillent et sont en arrière.



**Temps 5** : Le poids du corps est sur le pied droit.  
Le pied gauche se soulève et se déplace de 10 cm vers la gauche.  
Les bras oscillent et sont devant.



**Temps 6** : Le poids du corps est sur le pied gauche.  
Le pied droit se soulève et va se poser à côté du pied gauche.  
Les bras oscillent et sont en arrière.



**Temps 7** : Le poids du corps est sur le pied droit.  
Le pied gauche se soulève et part franchement vers la gauche, dans le dos de la contre partenaire.  
Les bras oscillent et sont devant.



**Temps 8** : Le poids du corps est sur le pied droit.  
Le pied droit donne une forte impulsion et effectue un saut vers le haut. Il va frapper le pied gauche en l'air, dans le dos de la contre partenaire.

Les femmes ne sautent pas. Elles ont même les deux pieds à terre si le cavalier effectue un saut d'envergure.

Le saut peut rester plus limité à 10 cm du sol entre deux sauts importants.. Le saut peut être également purement vertical, pour des raisons de place ou de sécurité pour les autres danseurs. Les deux pieds retombent joints.

Les bras montent pour faciliter le saut mais le cavalier ne prend pas appui sur le bras de sa cavalière pour des petits sauts (pour les sauts au niveau de la ceinture de la contre partenaire et en dessous) Pour les sauts plus importants, les bras peuvent atteindre la hauteur des épaules. Dans ce cas, la partenaire place la paume de sa main gauche vers le ciel, retournée, pour soutenir son cavalier de gauche.

Dans tous les cas la cavalière veille à ce que son cavalier ne chute pas ou ne soit pas déstabilisé lors de la descente après le saut.