

Dañs Léon

Localisation : Cette danse est issue du pays Léon et plus particulièrement du Haut-Léon.

Historique : Les noms donnés par les habitants du Haut-Léon à cette danse sont Dañs a-dall ou Dañs a-benn (ou danse de front ou danse face à face). Une des chansons qui était interprétée pour cette danse s'appelait "Piler-lann" et ce nom est également resté à cette danse. Le nom donné par les gens de Cornouaille pour cette danse du Bro voisin est "Dañs Léon".

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple avec les hommes sur une file et les femmes sur une file en face.

Tempo : Il est vers 104. Il peut monter à 120.

Référence musicale : "Musique à danser de Bretagne - vol 2" - Morceau 21 - Mike James et Yves Leblanc - Tempo 104 - "Apprenez les danses bretonnes - volume 1 - Léon & Trégor" - Morceau 3 - Pilpazig - Tempo 104 - "Bal breton vol 2" - Morceau 3 - Alain Pennec - Tempo 112 - "Danses de Bretagne" - Morceau 6 - Baron Jean - Anneix Christian - Tempo 112 - "Danses et mélodies du Léon" - Morceau 1, 10 et 18 - - Tempo 104, 108 et 120

Variantes de cette danse

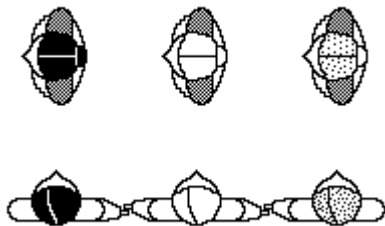
En version couple : Danse des Amoureux

En version plus rapide : Dans Keff

Sources : Stage

Description de la danse

Elle se danse en couple. Les couples forment un cortège. Le cortège peut former une ronde ou progresser librement. Le cycle du pas est de huit temps.



Les pas des hommes peuvent être exécutés en marchant.

C'est une danse assez atypique sur plusieurs points :

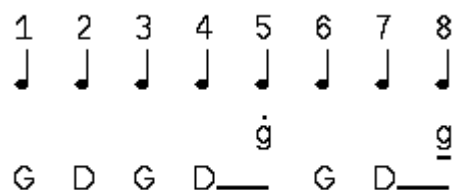
- Les hommes et les femmes progressent différemment :
- les femmes progressent de face, tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite,
- les hommes progressent latéralement vers la gauche,
- Les hommes se tiennent par le petit doigt ou la main. (la seule danse en Bretagne)
- Le pas des hommes et le pas des femmes sont totalement différents.

Pas des Femmes

Les bras sont le long du corps et ne bougent pas. Avec des grandes robes traditionnelles, les mains tiennent le tissu de la robe en dessous de la ceinture et aide la robe à tourner plus amplement.

Le cycle du pas est de 8 temps.

La danse commence en appui sur le pied droit avec le pied gauche posé sur le talon et la pointe du pied dirigée vers le cavalier.





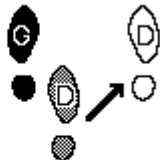
Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche est posé sur le talon. La pointe du pied gauche est dirigée vers le cavalier.
 Le corps est tournée vers le cavalier à gauche.
 Le pied gauche se lève, revient dans l'axe de la cavalière et vient se poser à côté du pied droit, un peu en avant.



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Le corps est tournée vers l'avant.
 Le pied doit se lève, se déplace vers l'avant et va se poser dans l'axe un peu en avant du pied gauche.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche se lève, se déplace vers l'avant et vient se poser dans l'axe à côté du pied droit, un peu en avant.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Le pied doit se lève, se déplace vers la droite et va se poser à deux largeurs de pied du pied gauche.

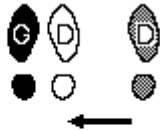


Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le talon du pied gauche se lève jusqu'à ce que le pied soit sur la pointe. Le genou est plié. Le corps se tourne vers la droite en entraînant le genou gauche dans sa rotation.
 La pointe du pied gauche "traîne" sur le sol, et s'arrête à côté du pied droit.
 Le corps est dirigé vers la droite.





Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 La pointe du pied gauche se lève.
 Le corps tourne vers la gauche et revient dans l'axe du cortège.
 Le pied gauche se déplace vers la gauche et va se poser à deux largeurs de pied du pied droit.



Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Le pied droit se lève, se déplace vers la gauche et va se poser à côté du pied gauche.



Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche se lève. La pointe du pied gauche se lève.
 Le corps se tourne vers la gauche.
 Le pied se déplace sur la gauche avec la pointe dirigée vers le cavalier.
 Le pied gauche se pose sur le talon.
 La cavalière est face au cavalier et le salue.



Pas des Hommes

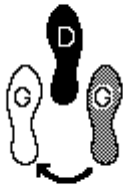
Le cycle du pas est de 8 temps.

La danse commence pieds joints et main en bas.

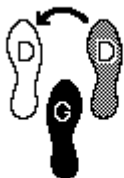
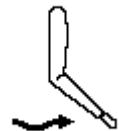
1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
x		x			g		d
D	G	D	G+D	G	D	G+D	G
				x			
				d			



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit est posé devant dans l'axe sur le talon. Le pied droit se lève, croise devant le pied gauche et va se poser à gauche du pied gauche. Les bras se baissent et sont devant.



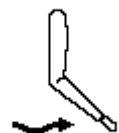
Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche se lève, décroise derrière le pied droit, et va se poser à côté du pied droit légèrement en retrait. Les bras sont tendus, oscillent et sont en arrière.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit se lève, croise devant le pied gauche et va se poser à gauche du pied gauche. Les bras oscillent et sont devant.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche se lève, décroise derrière le pied droit. Le pied droit donne une petite impulsion et saute. Le danseur retombe pieds joints. Les bras sont tendus, oscillent et sont en arrière.





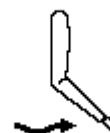
Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se lève, croise derrière le pied gauche et reste en l'air.
Les bras oscillent, sont devant et les mains montent au niveau des épaules.



Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se pose à sa place, à côté du pied gauche.
Le poids du corps passe sur le pied droit.
Le pied gauche se lève, croise devant le pied droit.
Les bras se baissent et sont devant.



Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se pose à sa place, à côté du pied droit.
Les bras sont tendus, oscillent et sont en arrière.



Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit repasse devant le pied gauche.
Le talon du pied droit va se poser dans l'axe, jambe tendue, au niveau de la pointe du pied gauche.
Ce temps est bien marqué.
Les bras se lève et les mains montent au niveau des épaules ou des yeux (Variante de Comana)
Le cavalier salue sa cavalière qui lui fait face.



Variante :

Les hommes peuvent ne pas se tenir entre-eux. Dans ce cas, ils placent leurs mains à tenir le gilet devant au niveau des épaules.

La Dañs Léon est très proche de la Dañs Keff . Les différences sont les suivantes :

- Dans la forme :
 - Dans Léon : progression d'un cortège de deux files d'hommes et de femmes
 - Dans Keff : Progression d'une chaîne alternée hommes et femmes.
- Tempo : le tempo de la Dañs Keff est plus rapide (160) que la Dañs Léon (104)
- La Dañs Léon est en retard d'un temps sur la Dañs Keff :
 - Exemples sur des temps forts : le temps 8 de la Dañs Léon avec le posé de talon correspond au temps 1 de la Dañs Keff
 - Il en est de même pour les bras levés des temps 5 et 8 de la Dañs Léon que l'on retrouve en 6 et 1 dans la Dañs Keff