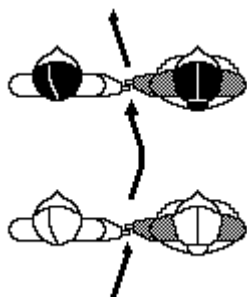


Bal de Broons

Localisation : Poudouvre : Broons dans les côtes d'Armor

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple. Les couples se suivent et forment un cortège.

Référence musicale : voir la cassette vidéo de Kendalc'h "Volume V - Le Poudouvre"



Description de la danse : Le cycle de la danse est de trente-deux temps.

Cette danse est composée de deux parties :

- La Promenade,
- La Figure.

Cette danse se pratique en couple. Les couples se suivent et forment un cortège. Le cortège forme une ronde. La ronde tourne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Les cavalières sont à l'extérieur de la ronde et les cavaliers à l'intérieur.

La Promenade : La promenade dure seize temps.

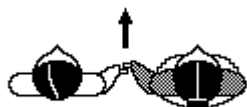
Les danseurs marchent simplement dans le sens contraire des aiguilles d'une montre avec un pas par temps musical.

Sur le temps 1, les danseurs commencent par le pied intérieur : pied gauche pour la cavalière et pied droit pour le cavalier.

Les bras sont le long du corps et oscillent très légèrement.

Sur le temps 1 les bras reculent vers l'arrière.

Le cavalier soutient la main gauche de sa cavalière avec sa main droite.



Sur les temps pairs les bras sont en avant.

La Figure : La figure dure seize temps.

Elle se décompose en quatre parties de quatre temps :

- Une marche vers l'arrière du cortège,
- Une marche vers l'avant,
- Une marche vers l'arrière,
- Une marche vers l'avant,



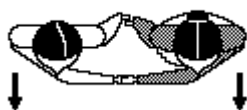
Marche vers l'arrière du cortège : Temps 1 à 4

Temps 1 : Les danseurs se tournent l'un vers l'autre de manière à se faire face.

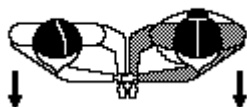
Les mains déjà liées, ici celles du bas, montent au niveau de la poitrine.



Le cavalier prend et soutient la main droite de sa cavalière avec sa main gauche. Les mains restent en bas. Les bras pendent le long du corps.

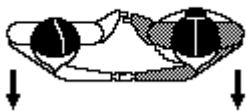


Les danseurs continuent de se tourner pour achever leur demi-tour. Les mains nouvellement liées sont en arrière du corps.



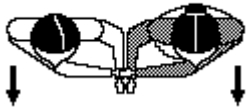
Temps 2 : Les danseurs avancent avec le pied intérieur.

Ces deux mains nouvellement liées montent avec les avant-bras parallèles au sol jusqu'au niveau des autres mains.



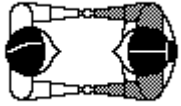
Temps 3 : Les danseurs avancent avec le pied extérieur.

Les mains redescendent vers l'arrière.



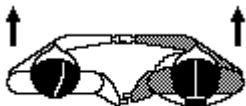
Temps 4 : Les danseurs avancent. Ces deux mains intérieures montent avec les avant-bras parallèles au sol jusqu'au niveau des autres mains.

Marche vers l'avant du cortège : temps 5 à 8



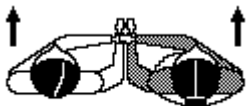
Temps 5 : Les danseurs font un quart de tour sur place de manière à se faire face. Les bras reviennent dans l'axe, perpendiculaire aux corps.

Les mains redescendent. Les bras pendent le long du corps.



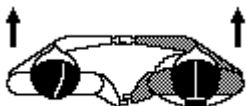
Les danseurs effectuent un second quart de tour pour achever leur demi-tour.

Les bras qui balançaient, ici ceux du haut, montent les mains au niveau de la poitrine. Les autres mains qui se retrouvent à l'intérieur du couple, restent en bas en arrière du corps.



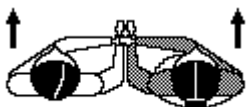
Temps 6 : Les danseurs avancent.

Ces deux mains intérieures montent avec les avant-bras parallèles au sol jusqu'au niveau des autres mains.



Temps 7 : Les danseurs avancent.

Ces deux mains intérieures redescendent vers l'arrière.



Temps 8 : Les danseurs avancent.

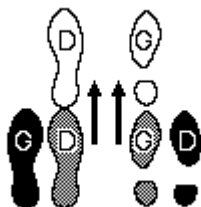
Ces deux mains intérieures montent avec les avant-bras parallèles au sol jusqu'au niveau des autres mains.

Marche vers l'arrière du cortège : Temps 9 à 12 : Les déplacements sont identiques aux temps 1 à 4.

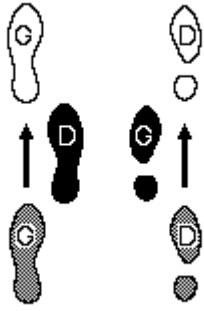
Marche vers l'avant du cortège : Temps 13 à 16 : Les déplacements sont identiques aux temps 5 à 8.

Description du pas de la promenade du Bal de Broons

La promenade dure seize temps. Le cycle du pas de la Promenade est de deux temps. Il est répété huit fois. C'est un pas marché simple.



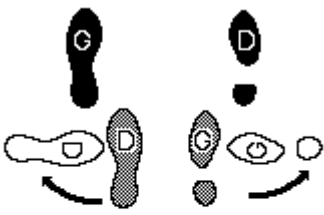
Temps 1 : Les danseurs commencent par avancer le pied intérieur : pied gauche pour la cavalière et pied droit pour le cavalier. Le pied se lève, avance, dépasse le pied d'appui et se pose dans l'axe en avant du pied d'appui.



Temps 16 : La promenade se termine sur le temps 16 avec le pied extérieur en avant pour les deux danseurs.

Description du pas de la Figure du Bal de Broons

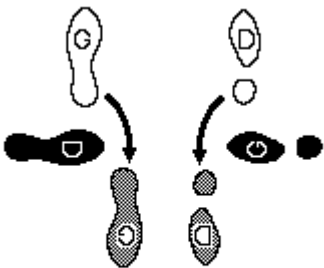
La figure dure seize temps. Le cycle du pas de la figure est de huit temps. Il est répété deux fois.



Temps 1 : Le pied gauche pour la cavalière, pied droit pour le cavalier, effectue un quart de tour pour amener le talon à l'extérieur.

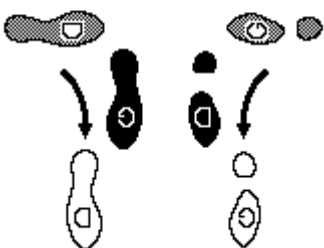
Les pointes des pieds des danseurs se font face.

Les corps des danseurs se font face un instant "en passant".

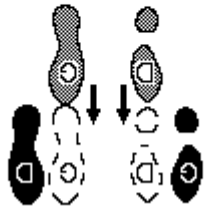


Temps 2 : Le pied droit de la cavalière, pied gauche pour le cavalier, effectue un demi de tour en allant de l'autre côté du pied gauche.

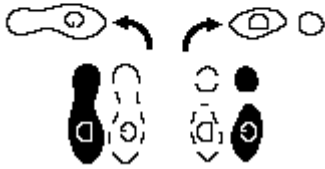
Les danseurs sont côte à côte.



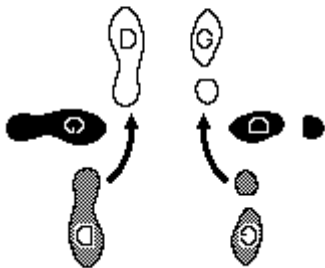
Temps 3 : Le pied gauche de la cavalière, pied droit pour le cavalier, se lève, vient se placer parallèle au pied droit, dépasse le pied droit et vient se poser dans l'axe devant lui.



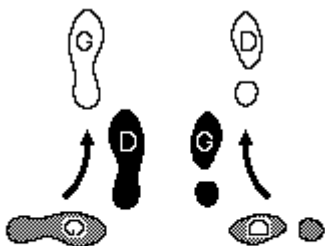
Temps 4 : Le pied droit de la cavalière, pied gauche pour le cavalier, se lève, et vient se placer en l'air à côté du pied gauche au niveau de la cheville.



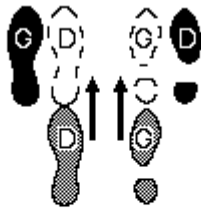
Temps 5 : Le pied droit de la cavalière, pied gauche pour le cavalier, effectue un quart de tour pour amener le talon à l'extérieur. Les pointes des pieds des danseurs se font face. Les corps des danseurs se font face un instant "en passant".



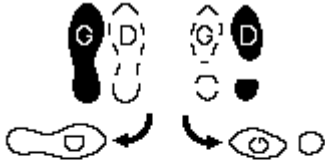
Temps 6 : Le pied gauche de la cavalière, pied droit pour le cavalier, effectue un demi de tour en allant de l'autre côté du pied droit. Les danseurs sont côte à côte.



Temps 7 : Le pied droit de la cavalière, pied gauche pour le cavalier, se lève, vient se placer parallèle au pied gauche, dépasse le pied gauche et vient se poser dans l'axe devant lui.

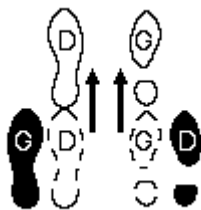


Temps 8 : Le pied gauche de la cavalière, pied droit pour le cavalier, se lève, et vient se placer en l'air à côté du pied droit au niveau de la cheville.



Temps 9 : Le pied gauche pour la cavalière, pied droit pour le cavalier, qui est en l'air, effectue un quart de tour pour amener le talon à l'extérieur. Les pointes des pieds des danseurs se font face. Les corps des danseurs se font face un instant "en passant".

Temps 10 à 16 : Les pas pour les temps 10 à 16 sont identiques aux temps 2 à 8.



Pour reprendre la Promenade à l'issue du temps 16 de la Figure, il suffit d'avancer le pied intérieur qui est en l'air.