

Avant-deux de Saint-Broladre

Localisation : Le bourg de Saint-Broladre est en Pays Gallo. Il est situé en Ile et Vilaine entre Dol de Bretagne et la baie du mont Saint-Michel.

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple. Deux couples se regroupent pour former une quadrette et se placent face à face.

Tempo : Le tempo est de 120.

Référence musicale : Musiques traditionnelles de Dol de Bretagne - Morceau 1 - Filip MONTADE
Ci joint un fichier « mid » avec la mélodie et la partition associée.

Sources : Association

Description de l'Avant-deux de Saint-Broladre

La danse se décompose en trois parties :

- Les Tiroirs,
- Le Traversé,
- L'Avant-quatre.

Le cycle du pas de la danse est de quarante-huit temps.

Les Tiroirs durent seize temps.

Le Traversé dure seize temps.

L'Avant-quatre dure seize temps.



Avant-deux de Saint-Broladre - Les Tiroirs

Les deux couples sont face à face.

La cavalière est à droite du cavalier.

Les bras pendent le long du corps.

Durant toute la durée de la danse, les danseurs regardent dans les yeux la personne qui leur fait face (Contre-partenaire).

Ils ne regardent pas leur partenaire qui est à côté d'eux.



Le pas utilisé est un pas de quatre subdivisé vers l'avant ou vers l'arrière. C'est toujours le pied gauche qui est en l'air sur le temps 4.

Le cycle du pas pour les déplacements est de quatre temps.

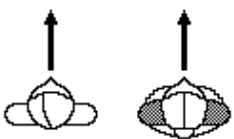
Ce cycle est répété quatre fois.

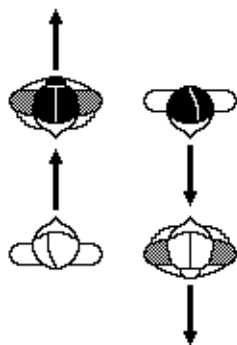


Temps 1 à 4 : Les danseurs des couples avancent l'un vers l'autre individuellement.

Les cavalières effectuent un "Pas de Quatre subdivisé" vers l'avant en partant du pied gauche.

Les cavaliers effectuent un pas "Pas de Quatre subdivisé" vers l'avant en partant du pied gauche.



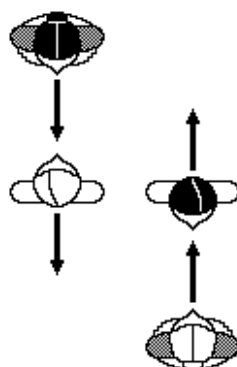


Temps 5 à 8 : Les cavalières reculent.

Les cavaliers continuent d'avancer vers la cavalière qui leur fait face.

Les cavalières effectuent un "Pas de Quatre subdivisé" vers l'arrière en partant du pied gauche.

Les cavaliers effectuent un "Pas de Quatre subdivisé" vers l'avant en partant du pied gauche.

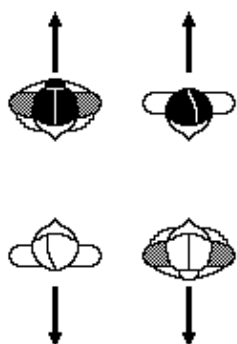


Temps 9 à 12 : Les cavaliers reculent.

Les cavalières avancent

Les cavalières effectuent un "Pas de Quatre subdivisé" vers l'avant en partant du pied gauche.

Les cavaliers effectuent un "Pas de Quatre subdivisé" vers l'arrière en partant du pied gauche.

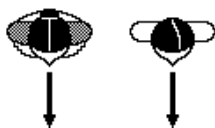


Temps 13 à 16 : Les cavalières reculent.

Les cavaliers reculent.

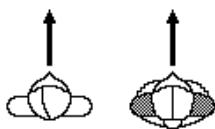
Les cavalières effectuent un "Pas de Quatre subdivisé" vers l'arrière en partant du pied gauche.

Les cavaliers effectuent un "Pas de Quatre subdivisé" vers l'arrière en partant du pied gauche.



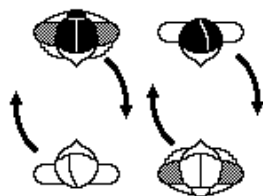
Avant-deux de Saint-Broladre - Le Traversé

Temps 17 et 18 : Les danseurs des couples avancent l'un vers l'autre individuellement.



Le pas utilisé est toujours un pas de quatre subdivisé.

Le cycle du pas pour les déplacements est de quatre temps.
Ce cycle est répété quatre fois.



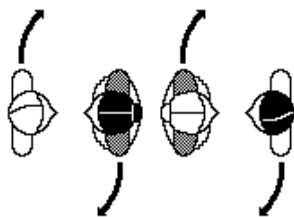
Temps 19 et 20 : Les danseurs vont échanger leur place en se contournant.

Les danseurs se croisent en se faisant face tête et épaule et en se regardant.

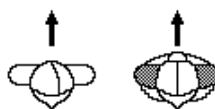
C'est l'épaule gauche qui s'avance et qui donne la direction.

Les cavalières vont se retrouver dos à dos.

Les cavaliers sont à l'extérieur.



Temps 21 et 22 : Les danseurs continuent de se contourner.



Temps 23 et 24 : Les danseurs ont terminé d'échanger leur place.



Les cavalières reculent

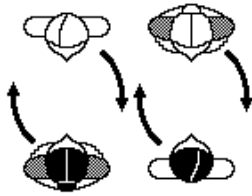
Les cavaliers reculent.



Les danseurs vont de nouveau traverser sur huit temps en se croisant pour reprendre leur place d'origine.



Temps 25 et 26 : Les danseurs des couples avancent l'un vers l'autre individuellement.

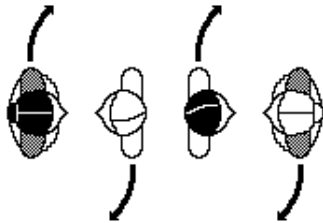


Temps 27 et 28 : Les danseurs vont échanger leur place en se contournant.

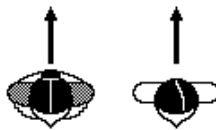
Les danseurs se croisent en se faisant face, tête et épaule, et en se regardant.

C'est l'épaule gauche qui s'avance et qui donne la direction du déplacement.

Cette fois, ce sont les cavaliers qui vont se retrouver dos à dos. Les cavalières sont à l'extérieur.

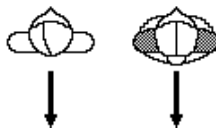


Temps 29 et 30 : Les danseurs continuent de se contourner.



Temps 31 et 32 : Les cavalières reculent.

Les cavaliers reculent.



Les cavaliers prennent la main gauche de leur partenaire avec leur main droite.



Avant-deux de Saint-Broladre - L'Avant-quatre

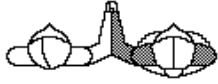
Les deux couples sont face à face.

La cavalière est à droite du cavalier.

Le cavalier tient la main gauche de sa cavalière avec sa main droite.

Il soutient la main de la cavalière.

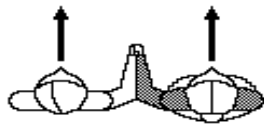
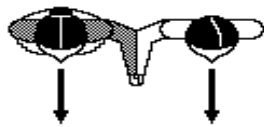
Les bras intérieurs au couple sont pliés à 90°. Les bras extérieurs au couple sont pendants le long du corps.



Le pas utilisé maintenant change, c'est un pas de quatre simple. C'est donc tantôt le pied droit qui est en l'air sur le temps 4, tantôt le pied gauche sur le temps 8.

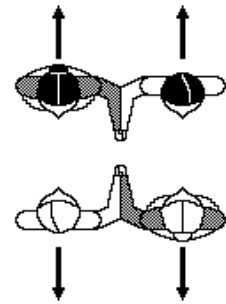
Le cycle du pas pour les déplacements est de quatre temps. Ce cycle est répété quatre fois.

1	2	3	4	5	6	7	8
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
G	D	G	—	D	G	D	—



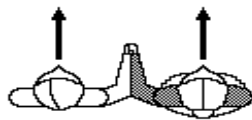
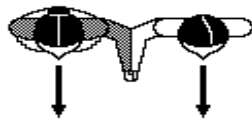
Temps 33 à 36 : Les deux couples avancent l'un vers l'autre.

Les danseurs effectuent comme pas un « Double arrière gauche pied levé »



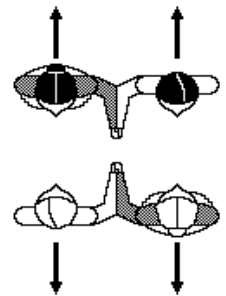
Temps 37 à 40 : Les deux couples s'éloignent l'un de l'autre.

Les danseurs effectuent comme pas un « Double arrière droit pied levé »



Temps 41 à 44 : Les deux couples avancent l'un vers l'autre.

Les danseurs effectuent comme pas un « Double avant gauche pied levé »



Temps 45 à 48 : Les deux couples s'éloignent l'un de l'autre.

Les danseurs effectuent comme pas un « Double arrière droit pied levé »

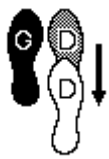
Double arrière droit pied levé

Commentaires : Ce pas est également appelé "Pas de Quatre". Son origine remonte aux danses de l'ancien régime : les Quadrilles. Il est régulièrement utilisé dans les Avant-deux du pays gallo. Une variante de ce pas est le "Pas de Quatre subdivisé".

Ce pas se retrouve dans les Avant-deux, cercle circassien, etc. Il est suivi en général d'un « double avant gauche pied levé » ou d'un « double arrière gauche pied levé ».

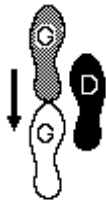


Description du pas : Le pas a un cycle de quatre temps. L'ampleur du pas est très variable. Il peut être exécuté quasiment sur place ou avec un large pas vers l'arrière.

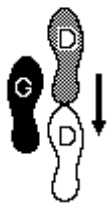
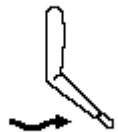


Au début du temps 1, le pied droit peut être posé à côté du pied gauche (schéma) ou en l'air au niveau de la cheville gauche.

Temps 1 : Le poids est sur le pied gauche. Le pied droit se lève et va se poser à plat vingt centimètres en arrière. En général, les bras balancent vers l'arrière.



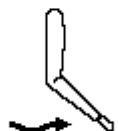
Temps 2 : Le poids est sur le pied droit. Le pied gauche se lève et va se poser à plat vingt centimètres en arrière du pied droit. En général, les bras balancent vers l'avant.



Temps 3 : Le poids est sur le pied gauche. Le pied droit se lève et va se poser à plat vingt centimètres en arrière du pied gauche. En général, les bras balancent vers l'arrière.



Temps 4 : Le poids est sur le pied droit. Le pied gauche se lève et va se placer en l'air au niveau de la cheville droite. En général, les bras balancent vers l'avant.



Pas de quatre du pied gauche Double avant gauche pied levé

Commentaires : Ce pas est également appelé "Pas de Quatre". Son origine remonte aux danses de l'ancien régime : les Quadrilles. Il est régulièrement utilisé dans les Avant-deux du pays gallo. Une variante de ce pas est le « Pas de Quatre subdivisé ».

Ce pas se retrouve dans les Avant-deux, cercle circassien, etc.

Il est suivi en général d'un "[double avant droit pied levé](#)" dans le cas d'une progression, ou d'un "[double arrière droit pied levé](#)" pour revenir à sa place dans les Avant-deux, par exemple.

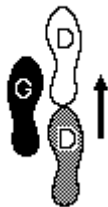
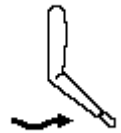
Description du pas : Le pas a un cycle de quatre temps. L'ampleur du pas est très variable. Il peut être exécuté quasiment sur place ou avec un large pas vers l'avant.



Au début du temps 1, le pied gauche peut être posé à côté du pied droit ou en l'air au niveau de la cheville droite.



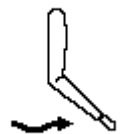
Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche va se poser à plat vingt centimètres en avant. En général, les bras balancent vers l'avant.



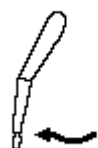
Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit va se poser à plat vingt centimètres en avant du pied gauche. En général, les bras balancent vers l'arrière.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche va se poser à plat vingt centimètres en avant du pied droit. En général, les bras balancent vers l'avant.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit se lève et va se placer en l'air au niveau de la cheville gauche. En général, les bras balancent vers l'arrière.



Pas de Quatre Subdivisé vers l'avant du pied gauche

Commentaires : Sont origine remonte aux danses de l'ancien régime : les Quadrilles.
Il est régulièrement utilisé l'[Avancé](#) dans les Avant-deux du pays gallo.
Une variante de ce pas est le "[Pas de Quatre](#)" simple.

Ce pas se retrouve dans les Avant-deux du Penthievre, du Poudouvre, du pays Rennais ou nantais. Il est suivi en général d'un autre pas de quatre subdivisé du pied gauche.
Ce pas sera vers l'arrière du pied gauche pour revenir à sa place dans les Avant-deux, par exemple, ou vers l'avant pour effectuer un "[Traversé](#)".

Description du Pas de quatre subdivisé :

Le pas a un cycle de quatre temps. Il est dérivé du Pas de Quatre.
Les deux premiers temps sont réservés à un Pas de Polka vers l'avant avec départ du pied gauche en "1 et 2". Le pas est "subdivisé".

Les deux temps suivants sont destinés à reprendre appui du pied droit et à lever le pied gauche.
Sur un Pas de Quatre simple, si le départ se fait du pied gauche, c'est le pied droit qui se lève à la fin.

Avec un pas de Quatre subdivisé, c'est le pied de départ, ici le gauche, qui se lève.

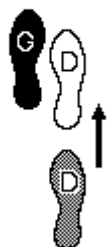
L'ampleur du pas vers l'avant est très variable. Il peut être exécuté quasiment sur place ou avec un large pas vers l'avant.



Au début du temps 1, le pied gauche peut être posé à côté du pied droit ou en l'air au niveau de la cheville droite.

Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit posé à plat.

Le pied gauche se déplace largement vers l'avant et va se poser à plat devant sa place initiale. Le talon du pied gauche est environ 10 cm devant la pointe du pied droit.



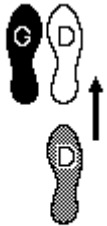
Temps "et" : Le poids du corps est transféré sur le pied gauche.

Le pied droit se déplace pour aller se poser à plat légèrement en retrait du pied gauche. La pointe du pied droit est 10 cm en arrière de la pointe du pied gauche.



Temps 2 : Le poids du corps est transféré sur le pied droit.

Le pied gauche se déplace légèrement vers l'avant et va se poser à plat devant sa place initiale.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève et va se poser à plat à côté du pied gauche.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied droit.

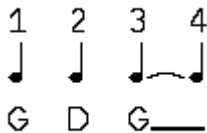
Le pied gauche se soulève et va se placer à hauteur de la cheville droite, à plat, parallèle au sol.

Pas de quatre du pied gauche

Double avant gauche pied levé

Commentaires : Ce pas est également appelé "Pas de Quatre". Son origine remonte aux danses de l'ancien régime : les Quadrilles. Il est régulièrement utilisé dans les Avant-deux du pays gallo. Une variante de ce pas est le "[Pas de Quatre subdivisé](#)".

Ce pas se retrouve dans les Avant-deux, cercle circassien, etc. Il est suivi en général d'un "[double avant droit pied levé](#)" dans le cas d'une progression, ou d'un "[double arrière droit pied levé](#)" pour revenir à sa place dans les Avant-deux, par exemple.



Description du pas

Le pas a un cycle de quatre temps.

L'ampleur du pas est très variable. Il peut être exécuté quasiment sur place ou avec un large pas vers l'avant.

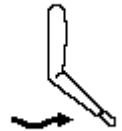


Au début du temps 1, le pied gauche peut être posé à côté du pied droit ou en l'air au niveau de la cheville droite.

Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche va se poser à plat vingt centimètres en avant.

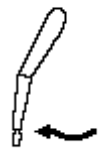
En général, les bras balancent vers l'avant.



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

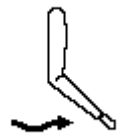
Le pied droit va se poser à plat vingt centimètres en avant du pied gauche.

En général, les bras balancent vers l'arrière.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche va se poser à plat vingt centimètres en avant du pied droit. En général, les bras balancent vers l'avant.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève et va se placer en l'air au niveau de la cheville gauche. En général, les bras balancent vers l'arrière.

