

Avant-deux du Coglais

Localisation : Pays du Coglais à au Nord-Est de Rennes en pays Gallo.

Historique : C'est une danse de concours pour les cercles celtiques. Elle a donc été "codifiée". Ceci n'est pas le cas de l'Avant-deux de Bazouges par exemple.

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple. Deux couples forment une quadrette.

Les couples sont en ligne avec hommes et femmes alternés.

Référence musicale : "Apprenez les danses bretonnes" - Volume 5 orange - Morceau 18 - Yann Dour et Yves Leblanc - "Bal Breton" - Volume 2 - Morceau 9 - Alain Pennec

Variantes de cette danse : La "Trompeuse du Coglais" : dans cette version de l'Avant-deux du Coglais, les musiciens s'amuse à allonger certains temps ou effectuent une pause afin que les danseurs se trompent et continuent de danser. Le danseur pris en flagrant délit de danser est bon pour payer la tournée aux musiciens. Ce sont les temps 8 et 28 qui sont allongés lors du saut vers l'intérieur de la quadrette.

L'[Avant-deux de Bazouges](#) est assez proche mais ces deux danses diffèrent par de [nombreuses différences](#).

Sources : Stages, Associations

Description de l'Avant-deux du Coglais

La danse se décompose en deux parties :

- L'[Avant-deux](#),
- Le [Balancé](#).

Le cycle du pas de la danse est de cinquante six temps.

L'Avant-deux dure quarante temps.

Le Balancé dure seize temps.

Cette danse se pratique en couple.

Deux couples se regroupent pour former une quadrette.

Les deux couples sont face à face.

Il est d'abord présenté les déplacements des danseurs.

Le détail des pas est fourni dans les fiches suivantes :

- Le [pas de l'Avant-deux](#),
- Le [pas du Balancé](#).



Le pas de base de l'Avant-deux est le "[Pas du boiteux](#)" qui est un pas avec l'appui sur la semelle d'un des pied et l'autre pied à plat.

Le déplacement des cavaliers est inversés par rapport à celui de la cavalière.

Le pas est également inversé.

Le temps fort est le temps quatre.

Sur l'Avant-deux un des deux cavaliers danse avec la cavalière qui lui fait face, sa contre partenaire.

Les deux autres danseurs ne font rien sauf sur le temps quarante.

Sur le Balancé, les quatre danseurs dansent. Chaque cavalier tourne avec sa

cavalière.

Avant-deux du Coglais : L'avant-deux

Le cycle du pas de l'avant-deux est de trente-six temps.

Le rythme du pas de l'Avant-deux est fourni par le schéma de gauche.

Le pas est inversé entre la cavalière et le cavalier.

Ils échangent leurs pas tous les quatre temps.

Le temps fort est le temps quatre.

1 et 2 et 3 et 4



H : D^g D^g D^g G₋

F : G₋ d₋ G₋ d₋ G₋ d₋ D₋



Déplacements sur le "V".

La cavalière se place à droite du cavalier.

Les deux couples sont face à face.

Les bras pendent le long du corps.

Les danseurs évoluent sur les branches d'un "V" dont la base est située à côté d'eux à l'extérieur de la quadrette.

Les danseurs qui vont effectuer l'avant-deux sont tournés de 45° vers l'intérieur de la quadrette. Les deux danseurs ont la tête droite et se regardent dans les yeux durant toute la danse.

Position de départ

Temps 1 à 3 : Les danseurs, le cavalier blond et sa [contre-partenaire](#), se déplacent vers l'extérieur de la quadrette en restant sur la ligne de danse.

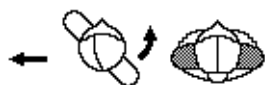
La cavalière se déplace vers la droite.

Le cavalier se déplace vers la gauche.

A fur et à mesure que la cavalière se déplace vers la droite, elle se tourne vers la droite d'un huitième de tour pour finir orientée à 45° à droite.

A fur et à mesure que le cavalier se déplace vers la gauche, il se tourne vers la gauche d'un huitième de tour pour finir orienté à 45° à gauche.

Les danseurs rejoignent la pointe du "V" sur les trois premiers temps.



Temps 2 : La cavalière se déplace vers la droite et tourne d'un huitième de tour.

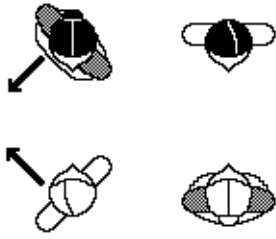
Le cavalier se déplace vers la gauche et tourne d'un huitième de tour.



Temps 3 : Les deux danseurs sont maintenant face-à-face.

La cavalière se déplace vers la droite et tourne d'un huitième de tour.

Le cavalier se déplace vers la gauche et tourne d'un huitième de tour.

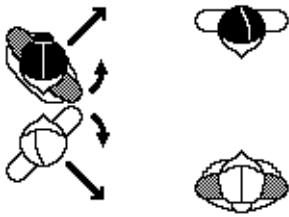


Temps 4 : Les danseurs sont maintenant à la base du "V".

La cavalière sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa droite.

Le cavalier sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa gauche.

Les danseurs saute au bout de la branche gauche, celle à l'extérieur du "V".

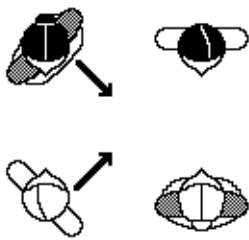


Temps 5 à 7 : Les danseurs se reculent vers l'intérieur de la quadrette.

A fur et à mesure que la cavalière recule vers la gauche, elle se tourne vers la gauche pour finir orientée à 45 ° à gauche.

A fur et à mesure que le cavalier recule vers la droite, il se tourne vers la droite pour finir orienté à 45 ° à droite.

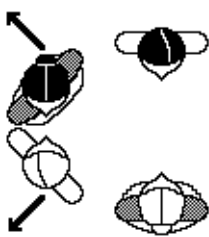
Les danseurs reculent à la pointe du "V".



Temps 8 : La cavalière sautent vers l'avant vers l'intérieur de la quadrette sur sa gauche. Le cavalier sautent vers l'avant vers l'intérieur de la quadrette sur sa droite.

Les danseurs saute au bout de la branche intérieur du "V".

Dans la version "Trompeuse de la danse, ce temps peut être prolongé par les musiciens. Les danseurs restent alors en équilibre sur leur pied d'appui.



Temps 9 à 11 (Identique au temps 1 à 3 mais en reculant) : Les danseurs se reculent vers l'extérieur de la quadrette.

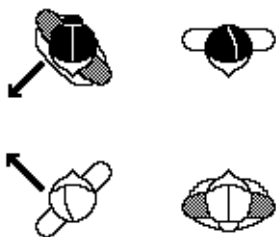
La cavalière se déplace vers la droite.

Le cavalier se déplace vers la gauche.

A fur et à mesure que la cavalière se déplace vers la droite, elle se tourne vers la droite pour finir orientée à 45 ° à droite.

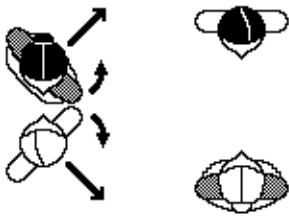
A fur et à mesure que le cavalier se déplace vers la gauche, il se tourne vers la gauche pour finir orienté à 45 ° à gauche.

Les danseurs reculent à la pointe du "V".



Temps 12 (identique au temps 4) : La cavalière sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa droite.

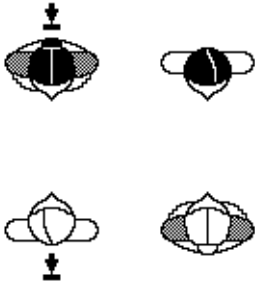
Le cavalier sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa gauche.



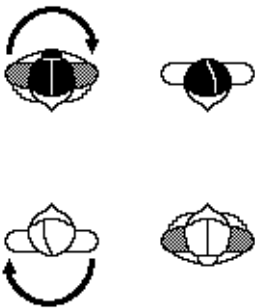
Temps 13 à 15 (identique aux temps 5 à 7) : Les danseurs se reculent vers l'intérieur de la quadrette.

A fur et à mesure que la cavalière recule vers la gauche, elle se tourne vers la gauche pour finir orientée à 45 ° à gauche.

A fur et à mesure que le cavalier recule vers la droite, il se tourne vers la droite pour finir face à face.



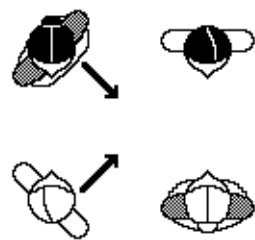
Temps 16 : Les danseurs tapent le sol devant eux tous les deux du pied droit. Les danseurs restent sur la pointe du "V".



Temps 17 à 19 : Les danseurs effectuent un tour sur eux-mêmes en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre tous les deux.

Les danseurs restent sur la pointe du "V".

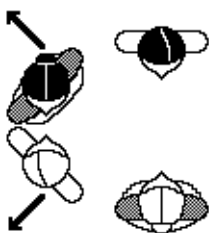
Les danseurs terminent le tour avec les épaules tournées vers l'intérieur de la quadrette.



Temps 20 : La cavalière sautent vers l'avant vers l'intérieur de la quadrette sur sa gauche.

Le cavalier sautent vers l'avant vers l'intérieur de la quadrette sur sa droite.

Les danseurs saute au bout de la branche intérieur du "V".



Temps 21 à 23 : Les danseurs reculent vers l'extérieur de la quadrette.

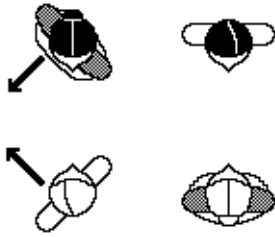
La cavalière recule vers la droite.

Le cavalier recule vers la gauche.

A fur et à mesure que la cavalière se déplace vers la droite, elle se tourne vers la droite pour finir orientée à 45 ° à droite.

A fur et à mesure que le cavalier se déplace vers la gauche, il se tourne vers la gauche pour finir orienté à 45 ° à gauche.

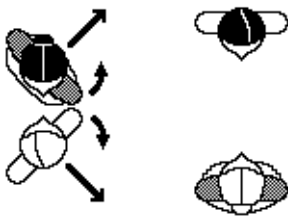
Les danseurs rejoignent la pointe du "V".



Temps 24 : La cavalière sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa droite.

Le cavalier sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa gauche.

Les danseurs saute au bout de la branche extérieur du "V".

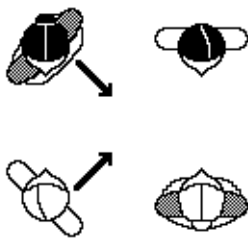


Temps 25 à 27 : Les danseurs se reculent vers l'intérieur de la quadrette.

A fur et à mesure que la cavalière recule vers la gauche, elle se tourne vers la gauche pour finir orientée à 45 ° à gauche.

A fur et à mesure que le cavalier recule vers la droite, il se tourne vers la droite pour finir orienté à 45 ° à droite.

Les danseurs reculent à la pointe du "V".



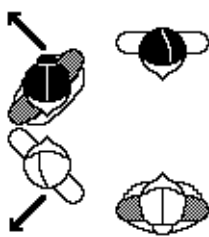
Temps 28 : La cavalière sautent vers l'avant vers l'intérieur de la quadrette sur sa gauche.

Le cavalier sautent vers l'avant vers l'intérieur de la quadrette sur sa droite.

Les danseurs saute au bout de la branche intérieur du "V".

Dans la version "Trompeuse de la danse, ce temps peut être prolongé par les musiciens.

Les danseurs restent alors en équilibre sur leur pied d'appui.



Temps 29 à 31 (Identique au temps 1 à 3 mais en reculant) : Les danseurs se reculent vers l'extérieur de la quadrette.

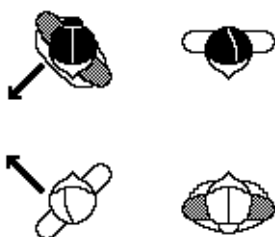
La cavalière se déplace vers la droite.

Le cavalier se déplace vers la gauche.

A fur et à mesure que la cavalière se déplace vers la droite, elle se tourne vers la droite pour finir orientée à 45 ° à droite.

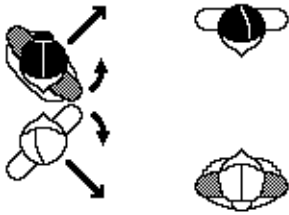
A fur et à mesure que le cavalier se déplace vers la gauche, il se tourne vers la gauche pour finir orienté à 45 ° à gauche.

Les danseurs reculent à la pointe du "V".

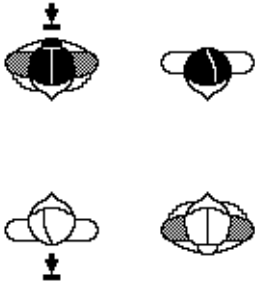


Temps 32 (identique au temps 4) : La cavalière sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa droite.

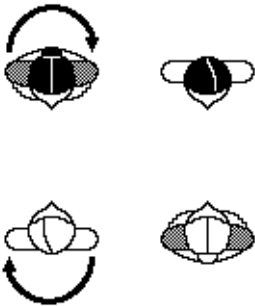
Le cavalier sautent vers l'avant vers l'extérieur de la quadrette sur sa gauche.



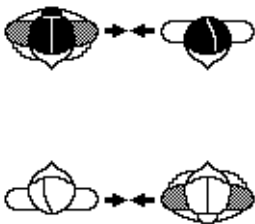
Temps 33 à 35 : Les danseurs se reculent vers l'intérieur de la quadrette.
 A fur et à mesure que la cavalière recule vers la gauche, elle se tourne vers la gauche pour finir orientée à 45 ° à gauche.
 A fur et à mesure que le cavalier recule vers la droite, il se tourne vers la droite pour finir orienté à 45 ° à droite.



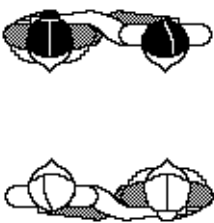
Temps 36 : Les danseurs tapent le sol devant eux tous les deux du pied droit.
 Les danseurs restent sur la pointe du "V".



Temps 37 à 39 : Les danseurs effectuent un tour sur eux-mêmes en tournant dans le sens des aiguille d'une montre tous les deux.
 Les danseurs restent sur la pointe du "V".



Temps 40 : Les deux danseurs aux cheveux châtain se rapprochent l'un de l'autre.
 Les deux danseurs aux cheveux blonds se rapprochent l'un de l'autre.



Les danseurs se rapprochent pour s'attraper avec le bras intérieur au couple et partir en "Balancé".
 Pour les deux couples, la cavalière passe son bras gauche dans le dos de son cavalier et place sa main sur la hanche gauche de son cavalier.
 Le cavalier passe son bras droit au-dessus du bras gauche de la cavalière dans le dos de celle-ci et va placer sa main droite sur la hanche droite de sa cavalière.