

Avant-Deux des Auvernés

Localisation : Pays Nantais; Pays de chateaubriand; Commune du Petit Auverné et commune du Grand Auverné situées à 15 km au sud de Chateaubriant.

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple. Deux couples forment une quadrette. Les quadrettes forment deux lignes de danseurs avec les femmes et les hommes alternés.

Tempo : Environ 144

Référence musicale : "Apprenez les danses bretonnes - volume 3 - mauve clair - terroir nantais" - Morceau 14 - Yann Dour et Yves Leblanc

Description de la danse : Le cycle du pas de la danse est de soixante-quatre temps.

La danse se décompose en trois parties :

- [L'Avant-deux](#),
- [Le Balancé](#),
- [L'Avant-quatre](#).

La danse s'exécute par couple. Les couples se regroupent deux par deux pour former une quadrette. La cavalière est située à la droite du cavalier.

L'ensemble des couples s'aligne afin de former deux lignes avec les hommes et les femmes alternés.

Dans ce qui suit, il est d'abord décrit les déplacements des danseurs les uns par rapport aux autres. Ensuite il est décrit un pas particulier à utiliser :

- Le [pas de l'Avant-deux](#),
- Le [pas du Balancé](#),
- Le [pas de l'Avant-quatre](#).

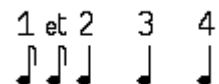
L'Avant-Deux :

Le cycle du pas de l'Avant-Deux est de trente-deux temps.

Le rythme du pas de l'Avant-Deux est le suivant :

1 et 2 3 4 soit G D G G+D G+D ou D G D G+D G+D.

Le pas des femmes est inversé par rapport à celui des hommes.



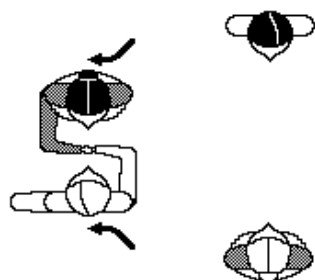
Le cavalier danse avec la cavalière qui lui fait face (contre-partenaire).

Les deux autres danseurs ne font rien.

A la fin des soixante-quatre temps du cycle de la danse, ce sont les danseurs qui n'ont pas effectué l'Avant-deux qui dansent à leur tour.



L'Avant-deux se décompose en huit déplacements de quatre temps.



Déplacement 1 : La cavalière se déplace vers la droite en avançant sur le premier pas, vers l'extérieur de la quadrette.

Le cavalier se déplace vers la gauche en avançant sur le premier pas, vers l'extérieur de la quadrette.

Le cavalier prend la main droite de la cavalière avec sa main droite.

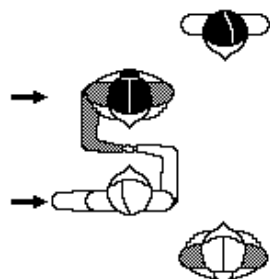
Le cavalier place sa main gauche sur sa propre hanche gauche.

La cavalière place son bras gauche le long du corps.

Le cavalier porte la main de la cavalière.

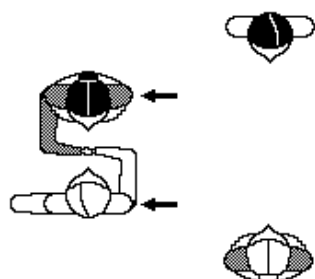
Les mains droites sont au niveau de la poitrine.

Le cavalier et la cavalière qui dansent, se regardent dans les yeux et font attention de bien rester l'un en face de l'autre pendant tous les déplacements.



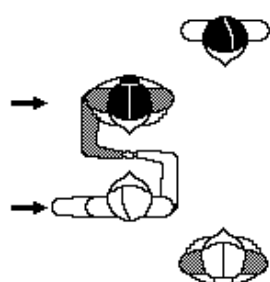
Déplacement 2 : La cavalière se déplace vers la gauche.

Le cavalier se déplace vers la droite.



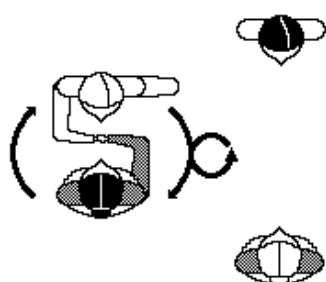
Déplacement 3 : La cavalière se déplace vers la droite.

Le cavalier se déplace vers la gauche.



Déplacement 4 : La cavalière se déplace vers la gauche.

Le cavalier se déplace vers la droite.



Déplacement 5 : Le cavalier et la cavalière vont échanger leur place.

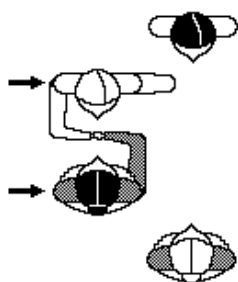
Pour cela, le cavalier fait effectuer une [Pastourelle](#) à sa cavalière.

Le cavalier se déplace vers l'extérieur de la quadrette.

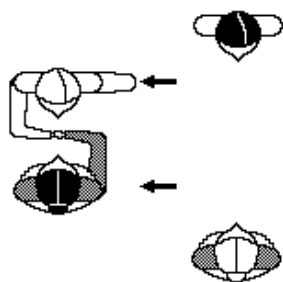
La cavalière tourne sur elle-même dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Le déplacement se fait sur trois temps en marchant.

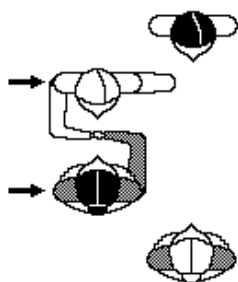
Sur le quatrième temps, le cavalier effectue un ciseau avec le pied gauche en avant. La cavalière avec le pied droit en avant.



Déplacement 6 : La cavalière se déplace vers la droite.
Le cavalier se déplace vers la gauche.

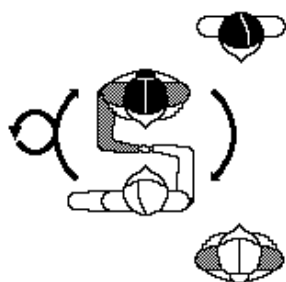


Déplacement 7 : La cavalière se déplace vers la gauche.
Le cavalier se déplace vers la droite.



Déplacement 8 : La cavalière se déplace vers la droite.
Le cavalier se déplace vers la gauche.

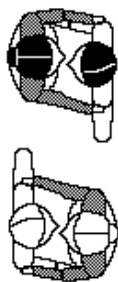
Le Balancé : Le cycle du pas du balancé est de seize temps. Le cavalier commence par rendre la cavalière à l'autre danseur. Ensuite, les deux couples exécutent un Tourné.



Le cavalier et la cavalière vont échanger de nouveau leur place. Pour cela, le cavalier fait effectuer une [Pastourelle](#) à sa cavalière.
Le cavalier se déplace vers l'intérieur de la quadrette.
La cavalière tourne à l'extérieur de la quadrette.
La cavalière tourne sur elle-même dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Le déplacement se fait sur trois temps en marchant.
Sur le quatrième temps, le cavalier lâche la main de la cavalière et la "rend" à l'autre cavalier.

Le cavalier se tourne alors vers sa propre cavalière.
Le cavalier danse avec sa propre cavalière (partenaire).
Les deux autres danseurs font de même.



Le cavalier place sa main droite sur la hanche gauche de sa cavalière. Sa main gauche reste placée sur sa propre hanche gauche.
La cavalière place sa main droite sur l'épaule gauche du cavalier et sa main gauche sur l'épaule droite du cavalier.

Les deux couples effectuent un [pas de Patinette](#) avec leur pied droit.
Ils effectuent trois tours sur douze temps.



A la fin des douze temps, la cavalière retire sa main droite de l'épaule gauche du cavalier et vient se placer à la droite de son cavalier. Les deux couples se placent de nouveau face à face. Le cavalier garde sa main gauche à sa hanche.



En Avant-quatre :



Le cycle du pas de l'Avant-quatre est de seize temps. Il est composé de quatre déplacements de quatre temps.

Le cavalier a son bras droit dans le dos de sa cavalière et place sa main droite sur la hanche droite de sa cavalière. Sa main gauche reste placée sur sa propre hanche gauche. La cavalière place sa main gauche sur l'épaule droite de son cavalier et sa main droite sur sa propre hanche.



Les deux couples effectuent ensemble quatre déplacements de quatre temps chacun.



Déplacement 1 : Les danseurs avancent les uns vers les autres.

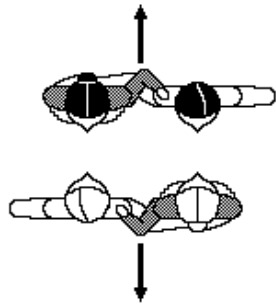


Déplacement 2 : Les danseurs reculent et s'éloignent les uns des autres.



Déplacement 3 : Les danseurs avancent les uns vers les autres.



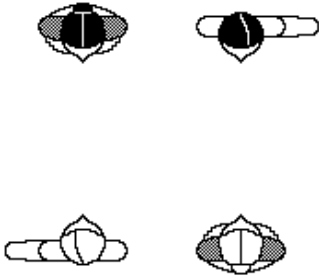


Déplacement 4 : Les danseurs reculent et s'éloignent les uns des autres.

A la fin des seize temps, la musique joue un accord prolongé afin de permettre aux danseurs de se lâcher, de s'écarter les uns des autres pour retrouver la position du tout début.

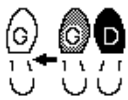
L'écartement entre les danseurs doit être tel qu'il ne doit pas être possible de distinguer les quadrettes qui ont dansé ensemble. L'écartement entre les danseurs dans les lignes doit être régulier.

C'est au tour des deux danseurs qui n'ont pas fait l'En Avant-Deux de danser.



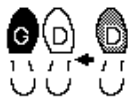
Avant-Deux : pas sur la gauche.

| | | |
|--------|-----|-----|
| 1 et 2 | 3 | 4 |
| | | |
| G D G | G-D | G-D |



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, s'écarte sur la gauche et se pose à une largeur de pied du pied droit au niveau du pied droit.



Temps "et" : Le poids du corps est sur le pied gauche.

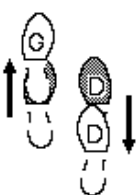
Le pied droit se lève et vient se poser à côté du pied gauche.



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, s'écarte sur la gauche et se pose à une largeur de pied du pied droit au niveau du pied droit.

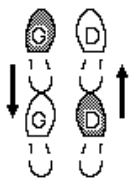
Le danseur exécute alors un double ciseau des deux pieds sur le temps 3 puis sur le temps 4.



Temps 3 : Le poids du corps est sur les deux pieds.

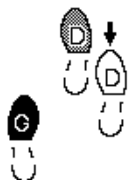
Les deux pieds donnent une impulsion pour sauter.

Le danseur retombe sur ses deux pieds avec le pied gauche en avant et le pied droit en arrière. Les deux pieds sont parallèles mais le talon du pied gauche est au niveau de la pointe du pied droit.

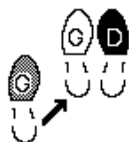


Temps 4 : Le poids du corps est sur les deux pieds.
 Les deux pieds donnent une impulsion pour sauter.
 Le danseur retombe sur ses deux pieds avec le pied droit en avant et le pied gauche en arrière. Les deux pieds sont parallèles mais le talon du pied droit est au niveau de la pointe du pied gauche.

Avant-Deux : pas sur la droite.



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Le pied droit se lève, s'écarte sur la droite et se pose à une largeur de pied du pied gauche au niveau du pied gauche.

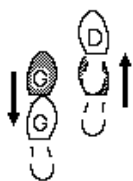


Temps "et" : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche se lève et vient se poser à côté du pied droit.

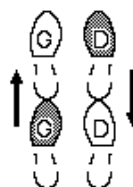


Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Le pied droit se lève, s'écarte sur la droite et se pose à une largeur de pied du pied gauche au niveau du pied gauche.

Le danseur exécute alors un double ciseau des deux pieds sur le temps 3 puis sur le temps 4.



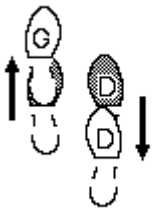
Temps 3 : Le poids du corps est sur les deux pieds.
 Les deux pieds donnent une impulsion pour sauter.
 Le danseur retombe sur ses deux pieds avec le pied droit en avant et le pied gauche en arrière. Les deux pieds sont parallèles mais le talon du pied droit est au niveau de la pointe du pied gauche.



Temps 4 : Le poids du corps est sur les deux pieds.
 Les deux pieds donnent une impulsion pour sauter.
 Le danseur retombe sur ses deux pieds avec le pied gauche en avant et le pied droit en arrière. Les deux pieds sont parallèles mais le talon du pied gauche est au niveau de la pointe du pied droit.

Pas du Balancé

Les danseurs marchent en tournant sur les trois premier temps



Temps 4 : Le poids du corps est sur les deux pieds.

Les deux pieds donnent une impulsion pour sauter.

Le danseur retombe sur ses deux pieds avec le pied gauche en avant et le pied droit en arrière. Les deux pieds sont parallèles mais le talon du pied gauche est au niveau de la pointe du pied droit. La cavalière avance le pied droit.

Avant-quatre : pas vers l'avant du pied gauche.



La description correspond au pas du cavalier.

Le pas de la cavalière est inversé. Elle commence par le pied droit.

Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, avance dans l'axe et se pose devant le pied droit.

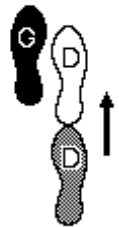
Le talon du pied gauche est à environ 10 cm devant la pointe du pied droit.



Temps "et" : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève et vient se poser à côté du pied gauche.

La pointe du pied droit est placée 10 cm en retrait de la pointe du pied gauche.



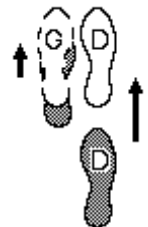
Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, avance dans l'axe et se pose à en avant du pied droit.

Le talon du pied gauche est au niveau de la pointe du pied droit.



Le danseur remplace le double ciseau de l'Avant-Deux par un saut sur le pied droit sur le temps 4.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, avance dans l'axe et se pose 10 cm en avant du pied gauche.

Le pied gauche se lève et va se placer en l'air à coté du pied droit au niveau de la cheville droite.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied droit donne une impulsion pour effectuer un petit saut sur place.

Le danseur retombe sur le pied droit.

Le pied gauche reste en l'air au niveau de la cheville.

Avant-quatre : pas vers l'arrière du pied gauche.

Reproduit avec l'autorisation de gwalar.org : Pour tout usage demandez préalablement



La description correspond au pas du cavalier.

Le pas de la cavalière est inversé. Elle commence par le pied droit.



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche est en l'air au niveau de la cheville droite.

Le pied gauche recule dans l'axe et se pose en arrière du pied droit.

La pointe du pied gauche est 10 cm en arrière du talon du pied droit.



Temps "et" : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève et vient se poser à côté du pied gauche.

Le talon du pied droit est à 10 cm en avant du talon gauche.

Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève, recule dans l'axe et se pose à en arrière du pied droit.

La pointe du pied gauche est au niveau du talon du pied droit.



Le danseur remplace le double ciseau de l'Avant-Deux par un saut sur le pied droit sur le temps 4.

Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, recule dans l'axe et se pose à une à 10 cm en arrière du pied gauche. Le pied gauche se lève et va se placer en l'air à côté du pied droit au niveau de la cheville droite.



Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied droit donne une impulsion pour effectuer un petit saut sur place.

Le danseur retombe sur le pied droit.

Le pied gauche reste en l'air au niveau de la cheville.



A la fin du second Reculé, lorsque les musiciens jouent la note prolongée pour que les danseurs se remettent en position, les danseurs se lâchent.

Le cavalier va poser son pied gauche qui était en l'air à une distance d'un pas sur la gauche.

Il transfère le poids du corps sur le pied gauche, et ramène le pied droit à côté du pied gauche.

La cavalière effectue la même chose mais à partir de son pied droit qui était en l'air.