

Avant-deux de Bazouges

Localisation : Pays Gallo, pays Rennais, Bazouges

Historique : C'est un Avant-deux dérivé du quadrille français.

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple. Deux couples se regroupent pour former une quadrette.

Tempo : Il oscille entre 120 et 132

Référence musicale : "Avant-deux de Bazouges" - Morceau n°12 - "Musique à Danser de Haute Bretagne" - Mike James et Yves Leblanc - Tempo 132 - durée 3'18" - "Avant-deux de Bazouges" - Morceau n° 9 - "Apprenez les danses bretonnes - volume 5 - Orange - Pays Rennais" - Yann Dour, Yves Leblanc et Patrick Bardoul - Tempo 120 Durée 3'11.

Variantes de cette danse : L'Avant deux du Coglais est assez proche mais ces deux danses diffèrent par de nombreuses différences.

Sources : Associations

Description de l'Avant-deux de Bazouges

La danse se décompose en deux parties :

- L'Avant-deux,
- Le Balancé.

Le cycle du pas de la danse est de quarante-huit temps.

L'Avant-deux dure trente-deux temps.

Le Balancé dure seize temps.



Cette danse se pratique en couple.

Deux couples se regroupent pour former une quadrette.

Les deux couples sont face à face.

Il est d'abord présenté les déplacements des danseurs.

Le détail des pas est fourni en fin de fiche :

- Le pas de l'Avant-deux,
- Le pas du Balancé.

Pour cet Avant-deux, les appuis se font à plat.

La totalité de la semelle repose au sol.

Le pas des hommes est inversé par rapport à celui des femmes.

Cette danse n'a pas encore été codifiée. Ce n'est pas une danse de concours.

Elle a juste été collectée. Le pas qui est décrit ici est un pas de base qui permet d'exécuter la danse.

Il existe des pas beaucoup plus "expressifs" que celui-ci.

La danse peut même être ponctuée de sauts à la place du tourné seul.

Avant-deux de Bazouges - L'Avant-deux

Le cycle du pas de l'Avant-deux est de trente-deux temps.

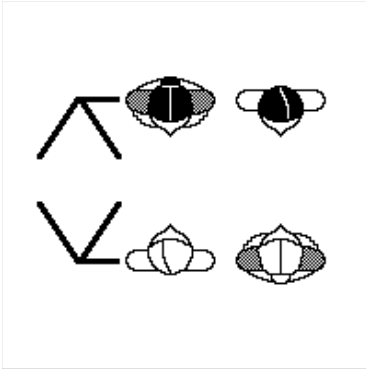
Le déplacement des cavaliers est inversé par rapport à celui de la cavalière.

Le pas est également inversé.

Le temps fort est le temps quatre.

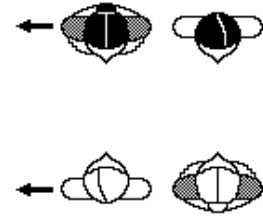
Sur l'Avant-deux un des deux cavaliers danse avec la cavalière qui lui fait face. Les deux autres danseurs ne font rien sauf sur le temps trente-deux.

Les appuis se font avec les pieds à plat.

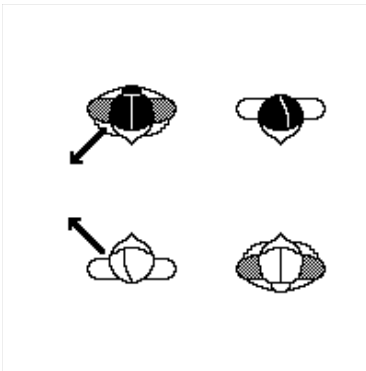


Position de départ : La cavalière se place à droite du cavalier. Les deux couples sont face à face.
 Les bras pendent le long du corps.
 Les danseurs évoluent sur les branches d'un "V" dont la base est située à côté d'eux à l'extérieur de la quadrette.

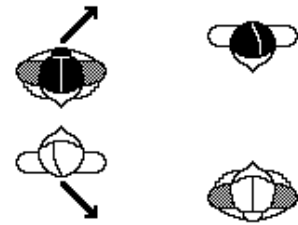
Le cavalier se déplace sur la gauche.
 Les corps des deux danseurs se font face même si les pieds sont orientés vers l'intérieur de la quadrette.
 Les danseurs rejoignent latéralement la base du V.



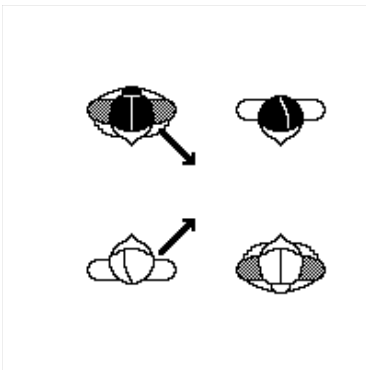
Temps 1 à 3 : La cavalière se déplace vers sa droite à l'extérieur de la quadrette.



Temps 4 : La cavalière saute sur le temps quatre en avant vers la droite à l'extérieur de la quadrette.
 Le cavalier saute en avant vers la gauche.
 Les corps des deux danseurs se font face même si les pieds sont orientés vers l'extérieur de la quadrette.
 Les danseurs vont sur la branche externe du V.

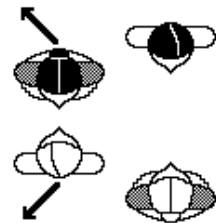


Temps 5 à 7 : La cavalière recule vers la gauche.
 Le cavalier recule vers la droite.
 Les danseurs reculent sur la branche externe du V.



Temps 8 : La cavalière saute en avant sur la gauche vers l'intérieur de la quadrette.
 Le cavalier saute en avant sur la droite.
 Les danseurs vont sur la branche interne du V.

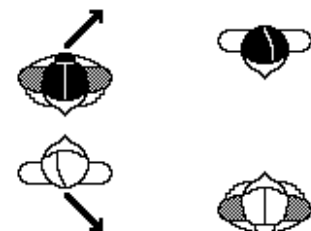
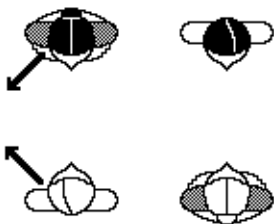
Temps 9 à 11 : La cavalière recule vers sa droite vers l'extérieur de la quadrette.



Le cavalier recule vers la gauche.
 Les danseurs reculent sur la branche interne du V.

Temps 12 : La cavalière saute sur le temps douze en avant vers la droite vers l'extérieur de la quadrette. Le cavalier saute en avant vers la gauche.

Temps 13 à 15 : La cavalière recule vers la gauche.
 Le cavalier recule vers la droite.
 Les danseurs reculent sur la branche externe du V.





Temps 16 : La cavalière saute sur place sur le temps 16 avec le pied gauche intérieur à la quadrette en avant.
Le cavalier saute sur place sur le temps 16.



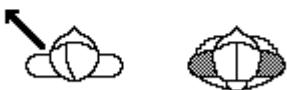
Temps 17 à 19 : La cavalière effectue un tour complet sur elle-même, sur place, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



Le cavalier tourne sur lui-même dans le sens des aiguilles d'une montre.



Temps 20 : La cavalière saute sur le temps douze en avant vers la droite vers l'extérieur de la quadrette.
Le cavalier saute en avant vers la gauche.



Temps 21 à 24 : Les mouvements sont identiques aux temps 5 à 8.

Les danseurs reculent sur les temps 21 à 23 et sautent vers l'intérieur de la quadrette sur le temps 24.

Temps 25 à 28 : Les mouvements sont identiques aux temps 9 à 12. Les danseurs reculent sur les temps 25 à 27 et sautent vers l'extérieur de la quadrette sur le temps 28.

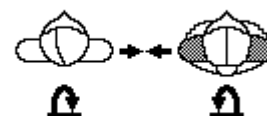
Temps 29 à 31 : Les mouvements sont identiques aux temps 13 à 15. Les danseurs reculent sur les temps 29 à 30 vers l'intérieur de la quadrette.

Temps 32 : La cavalière saute sur place sur le temps 32 avec le pied gauche intérieur à la quadrette en avant. Son cavalier aux cheveux châtain situé à sa gauche saute également sur place avec le pied droit intérieur en avant. Les deux danseurs aux cheveux châtain se rapprochent l'un de l'autre.



Le cavalier blond qui lui fait face et qui dansait avec elle, saute sur place avec le pied droit intérieur en avant sur le temps 16.

La cavalière blonde située à sa droite saute également sur place avec le pied gauche en avant.



Les deux danseurs aux cheveux blonds se rapprochent l'un de l'autre.

Les danseurs se rapprochent pour s'attraper avec le bras intérieur au couple et partir en "Balancé".

Pour les deux couples, la cavalière passe son bras gauche dans le dos de son cavalier et place sa main sur la hanche gauche de son cavalier.



Le cavalier passe son bras droit au-dessus du bras gauche de la cavalière dans le dos de celle-ci et va placer sa main droite sur la hanche droite de sa cavalière.

