

Aéroplane d'Acigné

Localisation : C'est une danse du pays rennais. La commune d'Acigné est située à une dizaine de kilomètre à l'est de Rennes.

Forme de la danse : Cette danse se pratique en couple. Les couples forment un cortège.

Tempo : Entre 104 et 116

Référence musicale : "Dansoù tro breiz" - Morceau 1 - Baron Jean - Anneix Christian

Cette danse se pratique sur la même musique que les Aéroplanes

Variantes de cette danse : Aéroplane

Description de l'Aéroplane d'Acigné



Le cycle du pas de la danse est de huit temps.

Position de départ

Cette danse se pratique en couple. Les couples forment un cortège.

La position de départ pour les danseurs est spécifique à l'Aéroplane.

Le cavalier est légèrement en retrait par rapport à sa cavalière.

La cavalière lève ses mains au niveau de ses épaules.

Les paumes des mains sont tournées vers le ciel.

Le cavalier passe son bras droit derrière le dos de sa cavalière.

Il prend la main droite de sa cavalière avec sa main droite.

Les mains droites sont à côté de l'épaule droite de la cavalière.

Le cavalier lève son bras gauche devant lui et prend la main gauche de

sa cavalière. Les mains gauches sont à vingt centimètres environ de

l'épaule gauche de la cavalière.

Les mains du cavalier sont tournées paumes vers le sol et posées sur celles de la cavalière.

Le cavalier ne doit pas poser son avant bras droit sur l'épaule droite de sa cavalière pour reposer son bras.

Le bras droit du cavalier doit faire le tour de la coiffe de sa cavalière.



Les danseurs regardent vers l'avant durant toute la danse.

Description du pas de l'Aéroplane d'Acigné

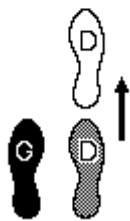
Position de départ : Les pieds sont rassemblés et se trouvent posés à plat côte-à-côte. La cavalière et le cavalier utilise le même pas.



Position de départ : Les pieds sont rassemblés et se trouvent posés à plat côte-à-côte. La cavalière et le cavalier utilise le même pas.



Temps 1 et 2 : Les danseurs avancent en marchant en partant du pied droit.



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Les danseurs lèvent le pied droit, l'avancent et le posent dans l'axe à devant le pied gauche.

Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied droit. Les danseurs lèvent le pied gauche, l'avancent et le posent dans l'axe à devant le pied droit.



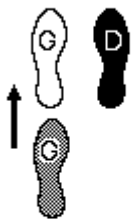
Temps 3 et 4 : Les danseurs effectuent un pas de Polka vers l'avant en partant du pied droit et en avançant d'une longueur de pied.



Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Les danseurs lèvent le pied droit, l'avancent et le posent dans l'axe à devant le pied gauche.

Temps 3 et 4 : Le poids du corps est sur le pied droit. Les danseurs lèvent le pied gauche, l'avancent et le posent dans l'axe à côté du pied droit.

Temps 3 et : Le poids du corps est sur le pied droit. Les danseurs lèvent le pied gauche, l'avancent et le posent dans l'axe à côté du pied droit.



Le poids du corps passe sur le pied gauche.
Le pied droit se lève à la verticale de deux à trois centimètres.



Temps 4

Le poids du corps est sur le pied gauche.
Le pied droit vient se reposer à plat à sa place.



Le poids du corps passe sur le pied droit.
Le pied gauche se lève à la verticale de deux à trois centimètres.



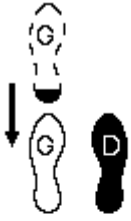
Temps 5

Le poids du corps est sur le pied droit.
Les danseurs tendent la jambe gauche et vont poser le talon gauche vers l'avant dans l'axe du pied.
L'appui du pied gauche est un [appui fictif](#).

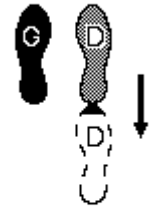


Temps 6

Le poids du corps est sur le pied droit.
Les danseurs lèvent le talon du pied gauche et viennent poser le pied gauche à côté du pied droit.
Le poids du corps passe sur le pied gauche.



Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Les danseurs lèvent le talon du pied gauche et viennent poser le pied gauche à côté du pied droit.
 Le poids du corps passe sur le pied gauche.



Temps 7 :Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Les danseurs lèvent le pied droit, plient la jambe droite et vont poser la pointe du pied droit à côté du talon gauche.
 L'appui du pied droit est un [appui fictif](#).

Les deux danseurs ont le buste droit.



Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Les danseurs font glisser la pointe du pied droit en arrière dans l'axe du pied jusqu'à ce que la jambe soit tendue.
 L'appui du pied droit est un [appui fictif](#).

Les deux danseurs ont le buste penché vers l'avant.
 Le buste est dans l'alignement de la jambe droite.



Temps 1 :Le poids du corps est sur le pied gauche.
 Les danseurs lèvent la pointe du pied droit et viennent poser le pied droit à plat devant le pied gauche.
 Le poids du corps passe sur le pied droit.

Le buste se redresse pour revenir droit.