

# Aéroplane

**Localisation** : C'est une danse du pays Rennais.

**Historique** : Cette danse est assez récente et date du début du siècle. Le nom de la danse provient de la position des bras des danseurs qui semblent former les ailes d'un aéroplane.

**Forme de la danse** : Cette danse se pratique en couple. Les couples se suivent et forment un cortège.

**Tempo** : Entre 104 et 116

**Référence musicale** : "Dansoù tro breiz" - Morceau 1 - Baron Jean - Anneix Christian

**Variantes de cette danse** : Aéroplane d'Acigné – Bal d'Erquy – Bal de Plessala

---

## Description de la danse

Le cycle du pas de la danse est de huit temps.

1 et 2	3 et 4	5	6	7	8
♩ ♩	♩ ♩	♩	♩	♩	♩
		g	+G	d	+D
G D G	D G D	_____	G	_____	

## Position de départ

La position de départ pour les danseurs est spécifique à l'Aéroplane. Le cavalier est légèrement en retrait par rapport à sa cavalière.

La cavalière lève ses mains au niveau de ses épaules.

Les paumes des mains sont tournées vers le ciel.

Elle passe son bras droit derrière le dos de sa cavalière.

Il prend la main droite de sa cavalière avec sa main droite.

Les mains droites sont à côté de l'épaule droite de la cavalière.

Le cavalier lève son bras gauche devant lui et prend la main gauche de sa cavalière.

Les mains gauches sont à vingt centimètres environ de l'épaule gauche de la cavalière.

Les mains du cavalier sont tournées paumes vers le sol et posées sur celles de la cavalière.

Le cavalier ne doit pas poser son avant bras droit sur l'épaule droite de sa cavalière pour reposer son bras.

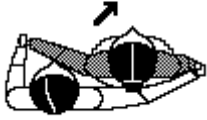
Le bras droit du cavalier doit faire le tour de la coiffe de sa cavalière.

---



## Le Pas

Temps 1 et 2 : Les danseurs effectuent un pas de Polka sur le côté gauche en avançant d'une longueur de pied.



Temps 3 et 4 : Les danseurs effectuent un pas de Polka sur le côté droit en avançant d'une longueur de pied.

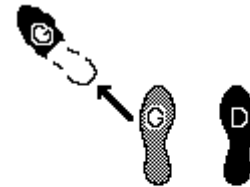
Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied droit. Les danseurs lèvent le pied gauche, tendent la jambe gauche et vont poser la semelle gauche vers l'avant à gauche. L'appui du pied gauche est un appui fictif.



Le cavalier avance le buste et tourne la tête sur sa droite.

La cavalière tourne la tête sur sa gauche.

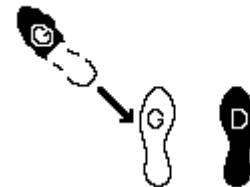
Les danseurs se regardent dans les yeux.



Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit. Les danseurs lèvent la semelle du pied gauche et viennent poser le pied gauche à côté du pied droit. Le poids du corps passe sur le pied gauche.



Les danseurs reprennent la position initiale.



Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Les danseurs lèvent le pied droit, tendent la jambe droite et vont poser la semelle droite en retrait sur la droite. L'appui du pied droit est un appui fictif.

